ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Année 1897

A Monsieur Henry Fouquier
hommage de l'auteur
A. Soubies

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires
Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.



Lalauze inv. & sc. Imp. Ch. Wittmann

LE CHEMINEAU

Publication couronnée par l'Académie française

ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

ANNÉE 1897

Une eau-forte par Lalauze



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

E. FLAMMARION SUCCESSEUR

Rue Racine, 26, près de l'Odéon

M DCCC XCVIII



OPÉRA

1672-1898. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

Directeurs, MM. Bertrand (※) et Gailhard (※).
Administrateur général, M. Simonnot.
Secrétaire-général, M. G. Boyer (※).
Secrétaire-adjoint, M. Maillard.
Conservateur du matériel pour le compte de l'Etat, M. Clément.
Archiviste, M. Ch. Nuitter (※).
Bibliothécaire, M. Reyer (C. ※).
Archiviste-adjoint, M. Ch. Malherbe.
Bibliothécaire-adjoint, M. Banès.
Chef de la comptabilité, M. Vinciguéra.
Caissier, M. Laurent.
Secrétaire des bals de l'Opéra, M. V. Roger.
Régisseur général, M. Lapissida.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
Chefs d'orchestre, MM. Taffanel (※), Vidal et Mangin (※).
Chefs du chant, MM. Lottin, Mangin (※), Vidal, Kœnig, Marty et Bachelet.
Chefs des chœurs, MM. C. Blanc et Mestres.
Souffleur, M. Idrac.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Alvarez, Saléza, Vaguet, Affre, Courtois, Raynal, Beyle, Duffaut, Laurent, Gallois, Cabillot, Roger.
Barytons, MM. Renaud, Noté, Bartet, Sizes, Douaillier, Lacome.
Basses, MM. Gresse, Delmas, Fournets, Chambon, Delpouget, Paty, Dénoyé, Cancelier, Palianti.
Chanteuses Falcon, Mmes Bréval, Lafargue, Ganne, Grandjean, Picard.
Chanteuses légères, Mmes Bosman, Berthet, Carrère, Loventz, Darcey, Agussol, Beauvais, Mathieu.
Contraltos, Mmes Deschamps-Jéhin, Héglon, Dufrane, Vincent.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Hansen.
Second maître de ballet, M. Ladam.
Régisseur de la danse, M. Bussy.
Professeur de la classe de perfectionnement, M. Vasquez.
Professeurs, Mmes Adelina Théodore, Piron, Bernay ; M. Stilb.

ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, de Soria, Ladam, Ajas, Stilb, Marius, Girodier, Régnier, Javon, Férouelle.
Mmes Mauri, Subra, Zambelli, Hirsch, Désiré, Lobstein, Sandrini, Chabot, Salle, H. Régnier, Piodi, J. Régnier, Viollat, Blanc, Gallay, Trelluyer, Beau-

vais, Ixart, Couat, Parent, Charrier, Mouret, Mante, de Mérode, Mestais, Mercédès, Charles, Morlet, Boos, Rat, Monchanin, Barbier, Esnel, Soubrier, Carrelet ; Mmes Invernizzi, Torri, Robin, Bossu, sujets mimes.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
BRUNEAU. *Messidor.* . . .	19 fév.	11
WORMSER. *L'Etoile*	31 mai	16

PIÈCE JOUÉE POUR LA 1re FOIS A L'OPÉRA.

WAGNER. *Les Maîtres chanteurs*	10 nov.	17

REPRISES.

VERDI. *Othello*	13 avril	6
MEYERBEER. *Les Huguenots*.	7 juin	22

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
DUVERNOY (A.). *Hellé* . .	3	22
DONIZETTI. *La Favorite*. .	11	671
GOUNOD. *Faust.*	34	788
— *Roméo et Juliette*.	7	148

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
MASSENET. *Thaïs*	3	40
MOZART. *Don Juan*	17	311
REYER. *Sigurd*	11	157
SAINT-SAENS. *Samson et Dalila*	11	92
THOMAS (A.). *Hamlet* . . .	3	296
VERDI. *Rigoletto*	4	126
— *Aïda*	12	206
WAGNER. *Tannhäuser* . . .	7	62
— *Lohengrin* . . .	15	152

BALLETS.

DELIBES (Léo). *Coppélia* . .	6	185
VIDAL. *La Maladetta*	7	80

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

18. — *Don Juan.* Mme Carrère (Zerline).

25. — *Don Juan.* M. Beyle (Ottavio).

Février.

1er. — *Aïda.* M. Bartet (Amonasro).

3. — *Rigoletto.* MM. Sizes (Rigoletto), Cancelier (Marcello), Douaillier (Monterone).

6. — *Aïda.* MM. Courtois et Paty (Radamès et Ramfis).

8. — *Rigoletto.* Mlle Beauvais (la comtesse).

12. — *Lohengrin*. M. Bartet (Frédéric).

19. — 1re représ. de *Messidor*, dr. lyr. en 5 actes, de M. Zola, mus. de M. Alfred Bruneau. MM. Alvarez (Guillaume), Delmas (Mathias), Renaud (le berger), Noté (Gaspard), Gallois (un prêtre) ; Mmes Deschamps-Jéhin (Véronique), Berthet (Hélène). — Ballet *(la Légende de l'or)* : Mmes Subra (l'amante), Zambelli (la reine), Robin (l'or).

Mars.

26. — *Hamlet*. M. Laurent (Marcellus).

Avril.

13. — Soirée de gala au profit de la Ligue fraternelle des enfants de France. Début d'une série de représ. d'*Othello* en dehors de l'abonnement et à des prix majorés, avec le concours de M. Tamagno. Les solistes chantent en italien, les chœurs en français. MM. Tamagno (Othello), Delmas (Iago), Vaguet (Cassio), Gresse (Ludovic), Laurent (Rodrigue), Douaillier (Montano), Cancelier (un héraut) ; Mmes Rose Caron (Desdémone), Beauvais (Emilia).

21. — *Roméo*. M. Delpouget (le duc).

27. — *Othello*. Mlle Lafargue (Desdémone).

28. — *Lohengrin*. Mme Nordica (Elsa).

30. — *Don Juan*. Mlle Grandjean (Dona Anna) ; M. Fournets (Leporello).

Mai.

9. — *Messidor*. M. Bartet (Gaspard).

14. — *Messidor*. Mme Carrère (Hélène).

31. — 1re représ. de l'*Etoile*, pant. ballet en 2 actes, de MM. Aderer, de Roddaz et Hansen, mus. de M. A. Wormser. MM. Hansen (Vestris), Ladam (Severin), de Soria (Bobèche), Ajas (sergent), Régnier (le marié), Stilb (le père du marié) ; Mmes Mauri (Zénaïde), Invernizzi (Mme Chamoiseau), Torri (Mme Bréju), Salle (apprenti), Robin (Léocadie), de Mérode (la mariée). Mlles Hirsch, Lobstein, etc.

Juin.

7. — Reprise des *Huguenots*. MM. Alvarez (Raoul), Gresse (Marcel), Renaud (Nevers), Delmas (Saint-Bris), Gautier (Boisrosé), Cabillot (Tavannes), Gallois (Cossé), Douaillier (de Retz), Dénoyé (Méru), Euzet (Maurevert), Cancelier (crieur), Lafaye (Léonard) ; Mmes Bréval (Valentine), Berthet (Marguerite), Carrère (Urbain), Vincent et Mathieu (dames d'honneur), Prévost et Denis (bourgeoises). Danse au 3e acte : Mlles Hirsch, Salle ; M. Ladam.

23. — *Les Huguenots*. MM. Affre (Raoul) et Noté (Nevers).

Juillet.

5. — *Les Huguenots*. Mlle Ganne (Valentine).

9. — *Les Huguenots*. M. Cabillot (Boisrosé).

12. — *Samson et Dalila*. M. Bartet (prêtre). — *L'Etoile*. M. Vasquez (Vestris).

14. — Représ. gratuite. *Don Juan.* M. Noté et Mlle Ganne (D. Juan et Elvire).

15. — *Faust.* M. Duffaut (Faust).

16. — *Les Huguenots.* Mlle Picard (Valentine).

19. — *Samson et Dalila.* M. Raynal (Samson).

23. — *Sigurd.* Mlle Dufrane (Uta).

28. — *Les Huguenots.* M. Gallois (Boisrosé).

30. — *L'Etoile.* Mlle Zambelli (Zénaïde).

Août.

2. — *Aïda.* Mlle Picard (Aïda).

4. — *L'Etoile.* Mlle Salle (Mme Chamoiseau). Mlle Vangœlhen remplace Mlle Lobstein.

6. — *Don Juan.* M. Douaillier (Mazetto).

9. — *Les Huguenots.* M. Chambon (Marcel) et M. Fournets (Saint-Bris).

18. — *Les Huguenots.* Mlle Loventz (la reine).

Octobre.

6. — *Sigurd.* Mlle Darcey (Hilda).

8. — *Faust.* Débuts de Mlle Ackté (Marguerite).

20. — *Faust.* M. Sizes (Valentin).

Novembre.

10. — 1re représ., à Paris, des *Maîtres chanteurs de Nuremberg,* opéra en 3 actes et 4 tabl., poème et musique de Richard

Wagner, traduct. de M. A. Ernst. MM. Alvarez (Walther), Delmas (Hans Sachs), Renaud (Beckmesser), Vaguet (David), Gresse (Pogner), Bartet (Kothner), Delpouget (Ortel), Paty (Foltz), Douaillier (Nachtigall), Cabillot (Vogelgesang), Gallois (Moser), Dénoyé (Schwarz), Dupiré (Eisslinger), Cancelier (le veilleur) ; Mmes Bréval (Eva), Grandjean (Magdalène).

24. — *Les Maîtres chanteurs*. M. Chambon (Pogner).

26. — *Roméo*. Mlle Ackté (Juliette) ; M. Saléza, pour sa rentrée (Roméo).

Décembre.

31. — *Les Maîtres chanteurs*. M. Lacome (Nachtigall).

Nota. Les recettes de l'Opéra ont été de 3,211,521 fr. 67 c., pour 194 représ., dont 2 en matinées. La plus élevée (22,530 fr.) a été réalisée, le 19 nov., avec *les Maîtres chanteurs*. Mentionnons aussi la recette de 42,967 fr. obtenue, le 13 avril, avec *Othello*, dans des conditions particulières.

L'administration a donné quatre bals masqués, et, pendant les premiers mois de l'année, une série de concerts, le dimanche, en matinées. Des séances analogues ont eu lieu, durant le dernier trimestre, mais organisées par la Société des Concerts du Conservatoire.



COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1898. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (C. ✻), administrateur général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Mounet-Sully ✻, doyen (1874), Worms ✻ (1878), Coquelin cadet ✻ (1879), Prud'hon et Silvain ✻ (1883), Baillet, Le Bargy et de Féraudy (1887), Boucher et Truffier (1888), Leloir (1889), Jean-Paul Mounet et A. Lambert fils (1891), Berr (1893), Laugier (1894), Leitner et R. Duflos (1896).

Mmes Reichenberg (1872), Barretta (1876), Bartet (1881), Dudlay (1883), Pierson (1885), Muller (1887), Marsy (1891), Ludwig (1893), Kalb (1894), du Minil et Brandès (1896).

PENSIONNAIRES.

MM. Joliet, Roger, Villain, Clerh, Falconnier, Hamel, Dehelly, Veyret, Ch. Esquier, Fenoux et Louis Delaunay.

M[mes] Fayolle, Frémaux, Amel, Persoons, Hadamard, Rachel Boyer, Nancy Martel, Bertiny, Lynnès, Moreno, Lerou, Lainé-Luguet, Wanda de Boncza, Lara et Marie Leconte.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Lafontaine, Talbot, Delaunay (✻), Barré, Maubant (✻), F. Febvre (✻), Laroche (✻) et Got (✻).

M[mes] Judith, Victoria Lafontaine, Favart, Dinah Félix, Croizette, Edile Riquer, Madeleine Brohan, Jouassain, Granger et Broisat.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire et *Contrôleur général*, M. Guilloire (✻).

Secrétaire du Comité, Bibliothécaire et *Archiviste*, M. Monval.

Lecteurs, MM. Paul Perret (✻) et Cadol (✻).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Toussaint.

Comptable du matériel, M. Vérons.

Contrôleur en chef, M. Courcier.

Aide-Bibliothécaire, M. Coüet.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la reprcés.	Total des reprcés.
BERTHEROY. *Aristophane et Molière*	15 janv.	3
PAILLERON. *Mieux vaut douceur*	29 janv.	53
— *... et violence*.	id.	63
HERVIEU. *La Loi de l'homme*	15 fév.	59
— *Frédégonde* . . .	14 mai	10
— *La Vassale* . . .	17 juil.	17
— *Les Deux Palémon*	id.	9
— *Tristan de Léonois*	29 oct.	18
— *Notre ami Drolichon*	21 déc.	2
— *La Plus belle fille du monde*. . .	24 déc.	5

PIÈCES JOUÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

	Date de la représ.	Total des représ.
COPPÉE. *La Grève des forgerons*.	26 janv.	20
VIGNY (A. DE). *Quitte pour la peur*.	28 mars	5
BARRIÈRE et MURGER. *La Vie de Bohême*	9 sept.	40

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

RICHEPIN. *Monsieur Scapin*	11 mars	5
A. DUMAS fils. *L'Étrangère*	5 juin	19
FEUILLET (O.). *Le Village*.	26 sept.	5

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid,* 5 a., 7 r. — *Horace,* 5 a., 1. — *Le Menteur,* 5 a., 1.

MOLIÈRE. *L'Avare,* 5 a., 11. — *Le Dépit amoureux,* 2 a., 35. — *L'Ecole des femmes,* 5 a., 5. — *L'Etourdi,* 5 a., 3. — *Les Femmes savantes,* 5 a., 7. — *Les Fourberies de Scapin,* 3 a., 6. — *Le Malade imaginaire,* 3 a., 11. — *Le Mariage forcé,* 1 a., 8. — *Le Médecin malgré lui,* 3 a., 4. — *Le Misanthrope,* 5 a., 7. — *Monsieur de Pourceaugnac,* 3 a., 2. — *Les Précieuses ridicules,* 1 a., 3. — *Tartuffe,* 5 a., 10.

RACINE. *Andromaque,* 5 a., 2. — *Athalie,* 5 a., 4. — *Britannicus,* 5 a., 1. — *Mithridate,* 5 a., 3. — *Les Plaideurs,* 3 a., 5.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville,* 4 a., 6.

PATRAT. *L'Anglais,* 1 a., 11.

MODERNES.

AUGIER (Émile). *L'Aventurière,* 4 a., 11. — *Le Post-scriptum,* 1 a., 1.

AUGIER (E.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre de M. Poirier,* 4 a., 13.

BANVILLE (Th. DE). *Gringoire,* 1 a., 14.

BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 2.
BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 7.
BERGERAT. *Une Amie*, 1 a., 1.
BERGERAT et DE SAINTE-CROIX. *Manon Roland*, 5 a., 3.
BISSON. *Le Député de Bombignac*, 3 a., 11.
BORNIER (DE). *La Fille de Roland*, 4 a., 1.
BOUCHOR. *Conte de Noël*, 1 a., 3.
BRIEUX. *L'Évasion*, 3 a., 38.
COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 8. — *Le Passant*, 1 a., 13.
DREYFUS (A.). *Le Klephte*, 1 a., 3.
DUMAS (A.). *Charles VII chez ses grands vassaux*, 5 a., 2. — *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, 4 a., 4.
DUMAS (A.) et MEURICE. *Hamlet*, 5 a., 3.
DUMAS (A.) fils. *L'Ami des femmes*, 5 a., 10.
DUVEYRIER. *Faute de s'entendre*, 1 a., 2.
ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 6. — *Les Rantzau*, 4 a., 7.
FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 5. — *La Revanche d'Iris*, 1 a., 15.
FEUILLET (O.). *Montjoye*, 5 a., 3.
GILLE (Ph.). *Camille*, 1 a., 3.
GIRARDIN (Mme DE). *La Joie fait peur*, 1 a., 7.
HERVIEU. *Les Tenailles*, 3 a., 3.
HERVILLY (D'). *La Belle Saïnara*, 1 a., 3.
HUGO (V.). *Hernani*, 5 a., 11. — *Ruy Blas*, 5 a., 8.
LACROIX (J.). *Œdipe-Roi*, 5 a., 11.
LEFÈVRE (G.). *Le Faune*, 1 a., 3.
LEGOUVÉ (E.) et LABICHE. *La Cigale chez les fourmis*, 1 a., 4.

Meilhac. *L'Autographe*, 1 a., 11.
Meilhac et Halévy. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 6.
Mendès (C.). *La Femme de Tabarin*, 1 a., 6.
Meurice et Vacquerie. *Antigone*, 5 a., 1.
Millanvoye. *Le Dîner de Pierrot*, 1 a., 14.
Murger (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 5.
Musset (A. de). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 5.
Normand. *L'Amiral*, 2 a., 1.
Pailleron. *L'Étincelle*, 1 a., 1. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 18.
Porto-Riche (de). *La Chance de Françoise*, 1 a., 1.
Richepin. *Le Flibustier*, 3 a., 6.
Rodenbach. *Le Voile*, 1 a., 1.
Sand (G.). *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 4.
Sandeau (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 13.
Scribe et Legouvé. *Bataille de Dames*, 3 a., 9.
Silvestre (A.) et Morand. *Grisélidis*, 3 a., 2.
X... *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 4.

En résumé, non compris un à-propos, *Plus qu'un homme*, 91 pièces dont 10 nouvelles, 3 jouées pour la première fois à la Comédie-Française, et 3 remises au répertoire. On a joué dans l'année 6 tragédies classiques et donné 72 matinées dont 3 gratuites. En tout, 432 représentations, dont les recettes se sont élevées au chiffre de 2,134,922 fr. 51 c. La plus forte

(8,684 fr.) a été réalisée, le 2 mars, avec *le Dépit amoureux, l'Été de la Saint-Martin* et *le Député de Bombignac.*

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

6. — *L'Évasion.* M. Veyret (Guernoche).

11. — *L'Évasion.* Mlle Muller (Mme de Cattenières).

15. — 275e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *le Misanthrope, le Malade imaginaire* avec la cérémonie et M. Leloir (le prœses), et *Aristophane et Molière,* à-propos en vers, de M. Bertheroy, avec MM. Silvain (Aristophane), Baillet (Molière) et Mlle Moreno (l'Humanité).

16. — *L'Évasion.* M. Dehelly (Morienval).

21. — Matinée et soirée, même spectacle : *Tartuffe* et *le Malade imaginaire.*

23. — *L'Evasion.* MM. Dupont-Vernon et Villain (Bertry et Longuyon).

26. — 1re rep., à la Comédie Française, de *la Grève des forgerons,* de M. Coppée, dite par M. Mounet-Sully.

27. — A 1 h. 1/4, rép. gén. de *Mieux vaut douceur ... et violence.*

29. — 1re rep. d'un proverbe en deux parties, de M. Éd. Pailleron : *Mieux vaut douceur,* avec MM. de Féraudy (de Briges), Berr (Maurice) et Mlle Reichenberg (Cécile), ... *et Violence,* avec MM. Le Bargy

et Gaudy (de Cortelin et un médecin), Mmes Marsy et Brandès (Pauline et Henriette).

31.—*Le Monde où l'on s'ennuie.* Mmes Hadamard et Lainé-Luguet (Mmes de Saint-Réault et de Boynes).

Février.

3. — *L'Évasion.* Mlle Hadamard (Rosalie).

13. — A 1 h. 1/4, rép. gén. de *la Loi de l'homme.* — *Et Violence.* M. Dehelly (de Cortelin).

15. — 1re rép. de *la Loi de l'homme,* c. en 3 actes, de M. P. Hervieu. MM. Le Bargy (de Raguais), Leloir (d'Orcieu), Laugier (le commissaire), Dehelly (André), L. Delaunay (Kerbel), Gaudy (valet de pied); Mmes Bartet (Laure), Muller (Isabelle), du Minil (Mme d'Orcieu), Lynnès (Julie), de Boncza (Henriette).

16. — *La Revanche d'Iris.* M. Veyret (Diogène).

17. — *La Femme de Tabarin.* Mmes Frémaux, Moreno et Lainé-Luguet (Télamire, la Princesse et Amalthée).

21. — *L'Évasion.* Mme Lainé-Luguet (Mme de Cattenières).

25. — *Le Cid.* Mmes Nancy Martel et Antonia Laurent (l'Infante et Léonor).

Mars.

11. — Matinée. *Les Fourberies de Scapin,* et remise à la scène de *Monsieur Scapin,* c. en 2 a. en vers, de M. Richepin.

MM. de Féraudy (M. Scapin), Berr (Tristan), Laugier (Esplandias), Clerh (Me Barnabé), Falconnier (clerc), Dehelly (Florisel), Veyret (Antoine); Mmes Pierson (Dorine), Muller (Suzette), Fayolle (Mme Barnabé).

19. — *Mieux vaut douceur.* Mlle Muller (Cécile).

24. — *La Loi de l'homme.* Mlle Frémaux (Mme d'Orcieu).

25. — Matinée. *Bataille de dames.* Mme Barretta (la comtesse). — *Mithridate.* M. Villain (Arbate).

28. — Représentation en l'honneur du 100e anniversaire de la naissance d'Alfred de Vigny. On donne *le Dépit amoureux, Gringoire,* et la 1re rep., à la Comédie-Française, de *Quitte pour la peur,* c. en 1 a., d'A. de Vigny, avec MM. Le Bargy (le duc), Leloir (Tronchin), Falconnier (laquais), Mlles Muller (Rosette) et Marsy (la duchesse). MM. P. Mounet, A. Lambert fils, Silvain, Worms, Mounet-Sully et Mlle Bartet lisent des poésies de Vigny.

29.— *Mieux vaut violence.* Mlle de Boncza (Henriette).

Avril.

5. — *Mieux vaut douceur.* M. Veyret (Maurice).

9. — *La Loi de l'homme.* M. Leitner (d'Orcieu).

10. — *Mieux vaut violence.* Mme Lainé-Luguet (Pauline).

11. — Matinée. *La Joie fait peur.* M. Coquelin cadet (Noël).

Mai.

4. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Mme Lainé-Luguet (Mme Arriégo).

5 et 8. — Relâche par ordre. Incendie du Bazar de la charité.

11. — *Les Tenailles.* Petite Renée (René).

13. — A 1 heure, rép. gén. de *Frédégonde.*

14. — 1re rep. de *Frédégonde,* dr. en 5 a., en vers, de M. Alfred Dubout. MM. Mounet-Sully (Lother), Leloir (Hilpéric), A. Lambert fils (Mérovée), P. Mounet (Prétextat), Laugier (Egidius), Leitner (fils d'Hildebrand), Joliet (Hildebrand), Villain (préfet romain), Clerh (médecin), Hamel (Berthefred), Dehelly (Anitus), Veyret et Roger (marchands), Ch. Esquier (Fortunat), Fenoux (Ruswald), L. Delaunay (Wolfang), Gaudy (diacre) ; Mmes Dudlay (Frédégonde), Hadamard (mère de Ruswald), Bertiny (Néra), Faylis (sœur de Ruswald), de Los Rios (suivante).

16. — *Mieux vaut douceur.* M. Truffier (de Briges).

19. — *La Loi de l'homme.* M. R. Duflos (de Raguais).

28. — *La Loi de l'homme.* Mlle Lara (Isabelle).

Juin.

5. — Remise à la scène de *l'Étrangère.* MM. de Féraudy (Rémonin), P. Mounet

(Clarkson), Laugier (Mauriceau), Dehelly (de Bernecourt), Ch. Esquier (d'Ermelines), L. Delaunay (Guy) ; Mlle de Boncza (mistress Clarkson).

6. — 291e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *le Cid, Plus qu'un homme,* poésie de M. Ed. Noël, dite par M. Leitner, et les deux premiers actes du *Menteur,* avec M. L. Delaunay (Géronte).

13. — *L'Autographe.* Rentrée de Mlle Ludwig. MM. Dehelly et L. Delaunay (Flavio et Riscara).

25. — *L'Étrangère.* Mlle Frémaux remplace Mme Lainé-Luguet indisposée (Mme Calmeron).

Juillet.

6. — *L'Évasion.* M. Veyret (Ségard).

9. — *Le Gendre de M. Poirier.* M. Hamel (Chevassus).

11. — *Gringoire.* M. Joliet (Simon Fournier).

14. — Matinée gratuite. On donne *le Barbier de Séville* et *la Joie fait peur.* Mlle Dudlay dit *la Marseillaise.*

15. — *L'Autographe.* M. Berr remplace M. Dehelly indisposé (Flavio).

16. — A 1 heure, rép. gén. de *la Vassale* et des *Deux Palémon.*

17. — 1re rep. de *la Vassale,* c. en 4 a., de M. J. Case. MM. Worms (Maubret), Baillet (Chabonnas), Truffier (Larcena), R. Duflos (H. Deschamps) ; Mmes Pierson (Mme Deschamps), du Minil (Mme Gerboy), Brandès (Louise), Lynnès (Rosalie).

— 1re rep. des *Deux Palémon*, c. en 1 a., de M. Truffier. MM. Truffier (Adraste), Berr (Palémon le passant), Laugier (Lysimaque), Joliet (Simonis), Villain (Cinéas), Veyret (Palémon le citadin) ; Mmes Kalb (Cynthia), Lynnès (Phénice), Moreno (Callirhoé).

19. — *L'Ami Fritz*. M. Joliet (Cristel).

23. — *L'Étrangère*. MM. Veyret et Gaudy (de Bernecourt et Charles).

30. — *La Vassale*. M. L. Delaunay (Maubret). — *Les Deux Palémon*. Mlle Frémaux (Callirhoé).

Août.

13. — *Le Faune*. Mlle Bertiny (Amaryllis).

15. — *Le Testament de César Girodot*. Mlle Lara (Pauline).

17. — *Horace*. MM. Villain et Falconnier (Tulle et Flavian).

22. — *L'Ecole des femmes*. M. Villain (Oronte).

25. — *Le Médecin malgré lui*. M. Villain (Géronte).

26. — *Le Gendre de M. Poirier*. M. R. Duflos et Mlle du Minil (le marquis et Antoinette).

27. — *Les Demoiselles de Saint-Cyr*. MM. Boucher, Villain et Dehelly (Roger, d'Harcourt et le duc d'Anjou).

31. — Matinée gratuite. *Le Cid*. M. P. Mounet (le roi). — Soirée. *Les Rantzau*. Mlle Lara (Juliette).

Septembre.

4. — *Grisélidis.* M. Fenoux et Mme Lainé-Luguet (le prieur et Bertrade).

5. — *Le Cid.* M. Fenoux (Rodrigue). — *Le Médecin malgré lui.* Mme Lainé-Luguet (Lucinde).

7. — *La Chance de Françoise.* M. Boucher (Marcel).

9. — 1re rep., à la Comédie-Française, de *la Vie de Bohême,* c. en 5 a., de Th. Barrière et H. Murger. MM. Coquelin cadet (Baptiste), de Féraudy (Schaunard), Truffier (Colline), A. Lambert fils (Rodolphe), Berr (Marcel), Joliet (Durandin), Roger (M. Benoit), Villain (un monsieur), Hamel (médecin), Gaudy (garçon de caisse) ; Mmes Ludwig (Musette), R. Boyer (Phémie), Nancy Martel (Césarine), Leconte, débuts (Mimi), Faylis (une dame).

12. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Mlle Bertiny (Suzanne).

18. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Mlle Frémaux (Lucy).

26. — Matinée. Remise à la scène du *Village.* MM. Leloir (Dupuis), L. Delaunay (Rouvière) ; Mmes Pierson (Mme Dupuis), Amel (Marianne).

Octobre.

17. — *Camille.* MM. Clerh (Pigatt) et Veyret (Gaston).

25. — *La Vie de Bohême.* Mlle du Minil (Musette).

28. — A 1 heure, rép. gén. de *Tristan de Léonois*.

29. — 1re rep. de *Tristan de Léonois*, dr. en 4 a., en vers, de M. A. Silvestre. MM. Silvain (Gorlois), A. Lambert fils (Tristan), P. Mounet (le roi Mark), Joliet (Fergus), Villain (l'archevêque), Falconnier (Yves), Hamel (Hoël), Veyret (Patrick), Ch. Esquier (héraut), Fenoux (Argius), L. Delaunay (Norandel), Barbier, Chevalet, Talrick, Vargas (chevaliers) ; Mmes Barretta (Oriane), Bartet (Yseult), Bertiny (la récitante), de Boncza (Erven), Lara (la fée Urgande).

Novembre.

4. — Matinée. *Œdipe-Roi.* M. L. Delaunay (l'esclave). — Soirée. *Le Député de Bombignac.* M. Villain (Des Vergettes).

22. — *Les Effrontés.* Mlle Marsy et M. Hamel (la marquise et le général).

Décembre.

18. — *Le Gendre de M. Poirier.* MM. Veyret et Gaudy (Vatel et François).

21. — 258e anniversaire de la naissance de Racine. 1er acte *des Plaideurs ; Notre ami Drolichon,* à pr. en vers, de M. E. d'Hervilly, joué par MM. Truffier (Drolichon), Rolet (Joliet), Mlle Kalb (Babet) ; *Athalie* avec M. Mounet-Sully et, pour la 1re fois, MM. Ch. Esquier, Fenoux et L. Delaunay (lévite, Mathan et Azarias),

Mmes Lainé-Luguet et de Boncza (jeunes filles juives).

24. — 1re rep. de *la Plus belle fille du monde,* conte dialogué, en vers, de M. P. Déroulède. MM. Coquelin cadet (Olibrius), Boucher (Galaor), Berr (Merlin), L. Delaunay (le baron) ; Mmes Reichenberg (Fleurette), Amel (dame Martille), Franquet (Phénice). — *Les Femmes savantes.* Mlle Leconte, 2e début (Henriette).





OPÉRA-COMIQUE



1780-1898. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Carvalho (✻).

Secrétaire-général, M. Henri Carvalho.

Artistes. MM. Badiali, Barnolt, Belhomme, Bernaert, Carbonne, Clément, David, Dufour, Engel, Fugère, Gourdon, Gresse, Isnardon, Jacquet, Leprestre, Maréchal, Mondaud, Thomas; Mmes Arnold, Bernaert, Calvé, Carré-Delorn, Chevalier, Dumont. Duran, Evel (Jane), Guiraudon, Laisné, Lussan (de), Marié de l'Isle, Marignan, Merguillier, Molé-Truffier, Oswald, Parentani, Perret, Pierron, Tiphaine, Vilma, Wanda Stajenska, Wyns.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Kermaria, idylle en 3 épisodes, précédée d'un prologue, poème Gheuzy, mus. C. Erlanger (8 fév.). MM. Bouvet (le moine), Jérôme (Yvon), Belhomme (Alain), Mondaud (Yann); Mmes Guiraudon (Tiphaine), Wyns (Annette). 10 r.

Le Spahi, poème lyr. 4 a., L. Gallet et A. Alexandre, d'ap. Loti, mus. L. Lambert (18 oct.). MM. Badiali (Jean), Carbonne (Muller), Gresse (Samba), Lacroix (officier); Mmes Guiraudon (Fatou), Chanoz (Cora). 9 r.

Sapho, pièce lyr. 5 a., tirée du roman d'A. Daudet par H. Cain et Bernède, mus. Massenet (27 nov.). MM. Leprestre (Jean), Marc-Nohel (Caoudal), Gresse (Césaire), Jacquet (Laborderie), Dufour (Cabassu); Mmes Calvé, rentrée (Fanny), Wyns (Divonne), Guiraudon (Irène). 11 r.

Daphnis et Chloé, op.-c. 1 a., Meyreuil, mus. Busser (14 déc.). MM. Dumontier (Daphnis), Badiali (Chromis); Mmes Guiraudon (Chloé), Tiphaine (Lycénion). 3 r.

L'Amour à la Bastille, op.-c. 1 a., Augé de Lassus et de Choudens, mus. Hirschmann (id.). MM. Clément (Fronsac), Bernaert (le gouverneur); Mlle Laisné (la duchesse). 6 r.

PIÈCE JOUÉE POUR LA 1re FOIS
A L'OPÉRA-COMIQUE.

Le Vaisseau fantôme, op. 3 a., poème et musique Wagner, traduct. Nuitter (17 mai). MM. Bouvet (le Hollandais), Jérôme (Erick), Belhomme (Daland), Carbonne (le pilote); Mmes Marcy (Senta), Delorn (Marie). 10 r.

REPRISE.

La Dame blanche, op.-c. 3 a., Scribe, mus. Boieldieu (10 avril). MM. Clément (Georges), Carbonne (Dickson), Gresse

(Gaveston), Bernaert (Mac-Irton), Eloi (Gabriel); Mmes Arnold (Anna), Tiphaine (Jenny), Pierron (Marguerite). 35 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

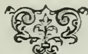
ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 10 r.
AUBER. *Le Domino noir*, 3 a., 5.
BIZET. *Carmen*, 4 a., 38.
DAVID (Fél.). *Lalla-Roukh*, 2 a., 4.
DELIBES (Léo). *Lakmé*, 3 a., 26.
DONIZETTI. *Don Pasquale*, 3 a., 1. — *La Fille du régiment*, 2 a., 10.
GLUCK. *Orphée*, 4 a., 12.
GODARD. *La Vivandière*, 3 a., 4.
GOUNOD. *Mireille*, 3 a., 22.
GRÉTRY. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 1.
HÉROLD. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 4.
LACOME. *La Nuit de Saint-Jean*, 1 a., 3.
MAILLART. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 9.
MASCAGNI. *Cavalleria rusticana*, 2 a., 13.
MASSÉ (V.). *Galathée*, 2 a., 13. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 28. — *Paul et Virginie*, 3 a., 4.
MASSENET. *Manon*, 5 a., 22. — *La Navarraise*, 2 a., 8. — *Werther*, 3 a., 11.
MOZART. *Don Juan*, 2 a., 53.
NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 8.
PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 11.
POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 5.
ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 14.
SAINT-SAENS. *Phryné*, 2 a., 13.
THOMAS (A.). *Le Caïd*, 2 a., 2. — *Mignon*, 3 a., 39.
VERDI. *Falstaff*, 3 a., 5.

En tout, 37 pièces.

Signalons, en outre, le début de Mlle Lejeune (Manon, 25 fév.); la prise de possession du rôle d'Alice, de *Falstaff*, par Mlle Marignan (28 mai); celle du rôle de Carmen par Mlle de Nuovina (23 juin); les débuts de Mlle Merey (Mireille, 10 déc.), et, le 31 décembre, la nomination, comme directeur provisoire, de M. le baron Des Chapelles, chef du bureau des théâtres, en remplacement de M. Carvalho, décédé le 29.

Recettes de l'année : 1,461,595 fr., pour 343 représentations, dont 45 en matinées; la plus élevée (9,242 fr.) a été réalisée, à la matinée du 31 janvier, avec *Lakmé*.

Clôture du 30 juin au 1er septembre.





ODÉON



1805-1898. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Paul Ginisty (✻).

Secrétaire-général, M. Fonville.

Artistes, MM. Amaury, Bachelet, Beauvais, Caillard, Candé, Céalis, Chelles, Chevillot, Cornaglia, Coste, Darras, Decori, Dorival, Franck (P.), Garbagni, Garnier (Ph.), Janvier, Lambert (Albert), Le Marchand, Monteux, Perny, Prince, Rameau, Ravet, Siblot, Taldy, Valmont; Mmes Archaimbaud, d'Arcylle, Béry, Chapelas, Chassaing, Dehon, Devoyod, de Fehl, Fitz, Fromant, Gérard (Lucy), Grumbach, Kesly, Kolb, Laparcerie, Lemaître, Marcya, Maufroy, Mayrick, Meuris, Page, Rabuteau, Samé, Segond-Weber, petite Galand.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Heureux Naufrage, c. 3 a., J. Destrem, d'ap. Plaute (mat. du 7 janv.). MM.

Coste, Janvier, Gémier ; Mmes Chapelas, de Fehl. 2 r.

La Belle-Mère, c. 1 a., Marcel Luguet, d'ap. Térence (id.). 2 r.

L'Étranger, c. 4 a., Aug. Germain (13 janv.). MM. Dieudonné, Léon Noël, Rousselle, Siblot, Janvier ; Mmes Depoix, Hellen, Grumbach. 33 r.

Allez Messieurs ! c. 1 a., Tristan Bernard (id.) MM. Janvier, Darras, Céalis, Coste, P. Franck, Garbagni, Le Marchand, Taldy, Breteau ; pas de rôles de femmes. 33 r.

La Soubrette de Molière, à-pr. en v., Blémont, dit par Mlle Kolb (15 janv). 1 r.

Le Cuvier, c. 1 a., en v., Eug. et Ed. Adenis (mat. du 21 janv.). M. Coste ; Mmes Grumbach et Béry. 6 r.

Le Pont aux ânes, farce 1 a., en v., Docquois (id). 2 r.

Sous le joug, dr. 1 a., Daniel Riche (1er fév.). 6 r.

Pour le Roi, dr. 1 a., Barrucand (id.) 4 r.

La Promesse, c. 3 a., J.-H. Rosny (id.). 4 r.

Le Chemineau, dr. 5 a. en v., Richepin (16 fév.). MM. Chelles (François), Decori (le chemineau), Janvier (Me Pierre), Prince (Martin), Garbagni (Thomas), Denel (Toinet), petit Gaston (un lugnot) ; Mmes Segond-Weber (Toinette), Archaimbaud (Catherine), Meuris (Aline). 160 r.

Alfred de Vigny, à-pr. en v., Tancr. Martel (mat. du 18 mars), dit par Mlle de Fehl. 4 r.

Philaster ou l'amour qui saigne, tr. 5 a., Eckhoud, d'ap. Beaumont et Fechter (mat. du 1er avril). MM. Daltour, Dorival, Montigny, P. Franck ; Mmes de Fehl, Marcya, Chapelas, Laparcerie. 2 r..

Le Compliment de Figaro, à-pr. en v., Jubin, dit par M. Janvier, 4 r.; *Trois Cœurs,* c. 1 a., Mourey, 4 r., et *Dix ans après,* c. 1 a., Muhlfeld et P. Veber, avec MM. Cornaglia (Baresme), Janvier (Charpin), Gémier (Marcel), et Mlle Luce Colas (Élisa), 4 r., (5 avril).

San Gil de Portugal, myts. 5 a., Gassier et Kerval, d'ap. Moreto (mat. du 15 avril). MM. Rameau (Don Gil), Gémier (le démon), Siblot, Coste, Dorival ; Mmes Page (Dona Inès), Marcya (l'ange). 6 r.

La Rose du pauvre, sc. lyr. 1 a., en v., Richepin (16 avril, concert du Vendredi-Saint). M. Decori (le pauvre) ; Mme Segond-Weber (l'ange). 3 r.

Irréguliers, p. 3 a., Bonsergent et Ch. Simon (7 mai). 4 r.

Turandot, c. 4 a., Ch. Raymond, d'ap. Gozzi (mat. du 13 mai). MM. Rousselle (Kalaf), Céalis (Altoume), Darras (Barak), Siblot (Truffaldin), Coste (Pantalon), Prince (Tartaglia) ; Mmes de Fehl (Turandot), Marcya (Adelina). 3 r.

L'Alliance, à-pr. 1 a., en v., Griselin (6 juin). MM. de Max (Corneille), Rameau (Molière) ; Mlle Kolb (Nanon). 1 r.

Les Héros de Corneille, poésie, Vergnet (id.), dite par Mlle Marcya. 1 r.

Don Juan en Flandre, c. 1 a., Josz et Dumur (24 juin). M. de Max (Don Juan). 7 r.

Les Menottes, c. 3 a., Beaubourg ; *l'Équilibre,* c. 2 a., Soulaine, et *Alcyoné,* p. 1 a., en v., A. Guérin (1er oct.). 13 r.

Richelieu, dr. 5 a., Ch. Samson, d'ap. Bulwer-Lytton (14 oct.). MM. Candé (Richelieu), Amaury (Baradas), Rameau (Louis XIII), Ravet (Gaston), Céalis (Beringhen), Siblot (Joseph) ; Mmes de Fehl (Marion de Lorme), Laparcerie (Françoise), Rabuteau (Julie). 16 r.

Œdipe à Colone, dr. lyr. 3 a., de Lust et Buisson, d'ap. Sophocle (mat. du 4 nov.). MM. A. Lambert (Œdipe), Ravet (Thésée), Dorival (Polynice) ; Mmes Segond-Weber (Antigone), Page (Ismène). 2 r.

Jours d'exil, c. 1 a., Rzewuski (20 déc.). 2 r.

Le Passé, pièce 5 a., de Porto-Riche (30 déc.). MM. Candé (François), A. Lambert (Arnaud), Decori (Bracouy), Coste (Marlotte), Prince (Béhopé) ; Mmes Sisos, en représ. (Dominique), Cerny (Antoinette), Dehon (Odile). 2 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1re FOIS A L'ODÉON

Marianne, tr. 5 a., Tristan L'Hermite (mat. du 4 fév.). MM. Daltour (Hérode), Taldy (Tharé), Céalis (Pherore), Montigny (l'échanson), Monteux (Narbal), P. Franck (Soësme) ; Mmes Page (Marianne), de Fehl (Salomé), Chapelas (Dina), Laparcerie (Alexandra). 2 r.

Andromède, tr. réd. en 4 a., Corneille (mat. du 18 fév.). MM. A. Lambert (Céphée), Monteux (Phinée), Daltour (Per-

sée), Montigny (Timante), Taldy (Ammon) ; Mmes Grumbach (Cassiope), Page (Andromède), Beraldi (Aglante), Marcya (Céphalie), Laparcerie (Liriope). 3 r.

Le Prince travesti, c. 3 a., Marivaux (mat. du 4 mars). MM. Rousselle (Lélio), Ravet (Frédéric), Coste (Arlequin), Daltour (l'ambassadeur) ; Mmes de Fehl (la princesse), Piernold (Lisette), Lestat (Hortense). 2 r.

Jeanne d'Arc, dr. 3 parties, Jos. Fabre (mat. du 3 juin). MM. Chelles (Talbot), A. Lambert (frère Richard), Rameau (Dunois), Decori (Cauchon), de Max (Charles VII) ; Mme Segond-Weber (Jeanne d'Arc). 6 r.

Les Corbeaux, c. 4 a., H. Becque (3 nov.). MM. A. Lambert (Bourdon), Cornaglia (Vigneron), Decori (Tessier), Darras (Dupuis). Céalis (le médecin), Coste (Lefort), Prince (Merkens), Garbagni (Gaston), Le Marchand (Georges) ; Mmes Grumbach (Mme Vigneron), Marcya (Mme de Saint-Genis), de Fehl (Judith), d'Arcylle (Marie), Maufroy (Blanche), Dehon (Rosalie). 30 r.

Astrate, tr. 5 a., Quinault (mat. du 18 nov.). MM. Ravet (Agénor), Dorival (Sichée), P. Franck (Bazore), Caillard (Astrate) ; Mmes Page (Elise), Dehon (Corisbe). 2 r.

La Sœur, c. 5 a., Rotrou (mat. du 2 déc.). MM. Cornaglia (Anselme), Darras (Géronte), Céalis (Orgie), Garbagni (Eraste), Perny (Lélie), Le Marchand (Horace) ; Mmes Dehon (Constance),

d'Arcylle (Aurélie), Rabuteau (Eroxène), Béryl (Lydie). 2 r.

Molière, c. 5 a., Goldoni, traduct. Aignan (mat. du 16 déc.). MM. Rameau (Molière), Céalis (Baron), Siblot (Pirlon); Mmes Grumbach (la Béjart), Béry (Laforet), d'Arcylle (Isabelle). 2 r.

Un certain nombre de ces pièces n'ont été jouées qu'aux matinées du jeudi, avec conférences de MM. Germain Bapst, Bernardin, Jos. Fabre, Hinzelin, Léop. Lacour, Lintilhac, Sarcey, Vanor et Mme Dieulafoy.

REPRISES.

L'Avocat Pathelin, c. 3 a., Brueys (mat. du 21 janv.). MM. Gémier (Pathelin), Céalis (Guillaume), Garbagni (Agnelet); Mmes Kolb (Mme Pathelin), Chapelas (Henriette), Luce. Colas (Colette). 2 r.

Polyeucte, tr. 5 a., Corneille (15 fév.). MM. A. Lambert (Félix), de Max (Polyeucte), Danel (Sévère); Mme Segond-Weber (Pauline). 4 r.

Le Jeu de l'amour et du hasard, c. 3 a., Marivaux (id.). MM. Amaury (Dorante), Cornaglia (Orgon), Coste (Pasquin), Le Marchand (Mario); Mmes Piernold (Lisette), Thomsen (Sylvia). 4 r.

L'Illusion comique, c. 3 a., Corneille (mat. du 18 fév.). MM. Siblot (Alcandre), Cornaglia (Pridamant), Gémier (Matamore), Céalis (Dorante), Amaury (Clindor), P. Franck (Adraste), Montigny (Géronte);

Mmes Chapelas (Isabelle), Kolb (Lyse). 2 r.

La Maréchale d'Ancre, dr. 5 a., A. de Vigny (mat. du 18 mars). MM. Chelles (Concini), A. Lambert (Picard), Amaury (Fiesque), Ravet (Borgia), Siblot (Samuel), Gémier (Thémines) ; Mme Segond-Weber (la maréchale). 6 r.

Le Mariage de Figaro, c. 5 a., Beaumarchais (18 oct.). MM. Chelles (Figaro), Amaury (le comte), Cornaglia (Bartholo) ; Mmes de Fehl (la comtesse), Dehon (Marceline), Chapelas (Fanchette), Samé, débuts (Suzanne), Lucy Gérard (Chérubin). 8 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ANCIENNES.

MOLIÈRE. — *L'École des maris,* 3 a., 2 r. — *Les Femmes savantes,* 5 a., 1. — *George Dandin,* 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire,* 3 a., 6. — *Les Précieuses ridicules,* 1 a., 1. — *Le Sicilien,* 1 a., 2. — *Tartuffe,* 5 a., 6.

RACINE. *Andromaque,* 5 a., 1. — *Athalie,* 5 a., 6. — *Britannicus,* 5 a., 2. — *Phèdre,* 5 a., 2. — *Les Plaideurs,* 3 a., 3.

REGNARD. *Les Folies amoureuses,* 3 a., 1. — *Le Joueur,* 5 a., 2. — *Le Légataire universel,* 5 a., 4.

LE SAGE. *Crispin rival de son maître,* 1 a., 2. — *Turcaret,* 5 a., 2.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville,* 4 a., 4.

SCHILLER. *Don Carlos,* 5 a., 7.

MODERNES.

BERGERAT. *Le Capitaine Fracasse,* 5 a., 2.
DUMAS (A.). *Halifax,* 3 a., 1.

Recettes de l'année : 699,955 fr. 92 c., pour 356 représentations, dont 85 en matinées ; la plus élevée (8,887 fr.) a été réalisée, le 30 avril, avec *Athalie*.

Clôture du 30 juin au 1er octobre.





GYMNASE

1820-1898. — Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeurs, MM. A. Carré (✻) et Porel (✻).

Secrétaire-général, M. Emile Abraham.

Secrétaire de la direction, M. Alph. Franck.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Carrière, c. 4 a., A. Hermant (17 mars). MM. Noblet (Xaintrailles), Huguenet (l'archiduc), Lérand (l'ambassadeur), Galipaux (la Morvandière); Mmes Daynes-Grassot (la comtesse), Leconte (Yvonne), Drunzer (l'ambassadrice), Valdey, débuts (lady Huxley-Stone), Carlix (Marie-Thérèse), Médal (Mme Charlet). 105 r.

Rosine, c. 4 a., Capus (2 juin). MM. Boisselot (Desclos), Lérand (Pagelet), Numès (Hélion), Maury (Georges);

Mmes Daynes-Grassot (Lucie), Samary (Mme Granger), Valdey (Rose), Avril (Mme Hélion), C. Caron (Louison). 17 r.

Les Trois Filles de M. Dupont, c. 4 a., E. Brieux (8 oct.). MM. Mayer (Antonin), Lérand (M. Dupont), Nertann (M. Mairaut), Numès (Courthezon); Mmes Samary (Mme Dupont), Mégard, débuts (Angèle), C. Caron (Caroline), J. Rose (Mme Mairaut). 58 r.

Le Monsieur noir, c. 1 a., Ch. Dantin (8 nov.). 8 r.

Médor, c. 3 a., H. Malin (id.). MM. Huguenet (Bondaine), Galipaux (Valuche); Mmes Mégard (Alice), Dallet (Jeanne). 8 r.

REPRISES.

Le Mari de la débutante, c. 5 a., Meilhac et Halévy (11 fév.). MM. Noblet (Champ d'Azur), Boisselot (Mondésir), Huguenet (Biscara), Galipaux (Lamberthier), Numès (Escarbonnier), Lagrange (Marasquin); Mmes Daynes-Grassot (Mme Capitaine), L. Gérard (Anita), Carlix (Nina), Médal (Lisca), Lamart (Amandine). 36 r.

La Jeunesse de Louis XIV, c. 5 a., A. Dumas (4 déc.). MM. Lérand (Mazarin), Gauthier (Louis XIV), Maury (Molière), Nertann (Guitant), Numès (Montglat), Montbars (Poquelin), Numa (Bouchavannes); Mmes Jane Hading (Marie), Duluc (duc d'Anjou), de Pontry (Anne d'Autriche), Drunzer (Henriette), Dallet (Georgette). 33 r.

On a donné, en outre, 16 rep. d'*une Idylle tragique,* et 32 des *Demi-Vierges.*

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 20 mars, dans une représ. extraordinaire, *la Grève des forgerons, la Nuit d'octobre, Lolotte, Saint-Pierrot* et *la Peur des coups.*

Recettes de l'année : 837,521 fr., pour 306 représ., dont 36 en matinées ; la plus élevée (5,687 fr.) a été réalisée, le 27 mars, avec *la Carrière.*

Clôture du 18 juin au 20 septembre.





VAUDEVILLE

1792-1898. — Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.
Directeurs, MM. A. Carré (※) et Porel (※).
Secrétaire-général, M. Alph. Franck.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Douloureuse, c. 4 a., Donnay (12 fév.). MM. Mayer (André), Calmettes (Philippe), Mangin (Cresson), Torin (Lubin), Gildès, Numa, Dauvilliers, Chautard, Fleury, Rambert, Leubas; Mmes Réjane (Hélène), Yahne (Gotte), Henriot (Mme Leformat), Sorel (Mme Sureau), Avril (Mme Flock), Claudia (Mme Bladru), Laurent, Netza. 119 r.

Jalouse, c. 3 a., Leclercq et Bisson (4 oct.). MM. Noblet (Lucien), Boisselot (Brunois), Lagrange (Pironeau), Torin (Ludovic); Mmes Daynes-Grassot (Mme Brunois), Yahne (Germaine), Henriot (Dolorès), Carlix, Claudia. 82 r.

Mouton, c. 1 a., Bisson et Thurner (13 nov.). 36 r.

L'Aveu, c. 3 a., L. Gleize (22 nov.). 8 r.

REPRISES.

Le Prix de Vertu, c. 1 a., Fab. Carré (1er sept.). 83 r.

Les Jocrisses de l'amour, c. 3 a., Barrière et Thiboust (id.). MM. Boisselot (Moulinier), Noblet (Théophile), Galipaux (Armand), Lagrange (Bouvenot), Numès (Marocain) ; Mmes J. Hading (Léontine), Daynes-Grassot (Athalie), Carlix (Emmeline), Médal (Blanchette), Claudia (Victoire). 37 r.

Le Misanthrope et l'Auvergnat, v. 1 a., Siraudin, Labiche et Lubize (22 nov.). MM. Torin (Machavoine), Montbars (Chiffonnet), Fleury (Coquenard). 8 r.

Sapho, p. 5 a., A. Daudet et Belot (21 déc.). MM. Magnier (Jean), Mayer Déchelette), Numès (Césaire), Huguenet (Caoudal), Rambert (de Potter), Lebas (La Borderie), Montbars (M. Hettéma), Gildès (Legrand) ; Mmes Réjane (Fanny), Daynes Grassot (Mme Hettéma), Henriot (Divonne), S. Carlix (Alice Doré), Dickson (Francine), Claudia (Rosa), Bernon (Irène). 12 r.

On a donné, en outre, 48 rep. de *l'Écureuil* et de *Divorçons*, et 100 d'*En visite*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 29 avril, dans une repr. extraordinaire, *Brouillés depuis Wagram*, *Ni r'vue ni connue* et *l'Été de la Saint-Martin*.

Recettes de l'année : 1,190,830 fr., pour 307 rep., dont 36 en matinées ; la plus élevée (7,851 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *Sapho*.

Clôture du 31 mai au 1er septembre.



PALAIS-ROYAL



1831-1898. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 72 et 73.

Directeurs, MM. Mussay et Boyer.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Terre-Neuve, c. 3 a., M. Hennequin et Bisson (25 fév.). 38 r.

Pourquoi? v. 1 a., Lénéka (15 mars). 96 r.

Séance de nuit, c. 1 a., G. Feydeau (29 mars). MM. Gobin, Ch. Lamy (débuts); Mmes Cheirel, Leriche, Narlay, M. Gillet. 43 r.

Les Fêtards, opérette 3 a., A. Mars et M. Hennequin, mus. V. Roger (28 oct.). MM. Raimond (Ernest), Ch. Lamy (Beaugency), Dubosc (Chatellerault), Luguet (doyen des abonnés), Francès (Célestin); Mmes Leriche (Mme Maréchal), Grimault (la marquise), Sidley (Théa), Piernold (Sarah). 72 r.

REPRISES.

Le Parfum, c. 3 a., Blum et Toché (30 mars). MM. Raimond (Théodule), Dubosc (Montesson), Francès (Poupardier), Bellucci (Potard); Mmes Chaumont (Sylvanie), Murany (Adèle). 43 r.

Le Portefeuille (autrefois *M. Coulisset*), v. 3 a., Blum et Toché (16 sept.). MM. Gobin, Maugé; Mlle Cheirel. 44 r.

On a donné, en outre, 72 rep. du *Bibelot*, 37 du *Dindon*, 81 de *Double Gaffe*, 59 de *Ferdinand le Noceur* et 44 de *Monseigneur*.

Recettes de l'année : 503,207 fr. 50 c., pour 293 représ., dont 27 en matinées; la plus élevée (5,344 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *les Fêtards*.

Clôture du 15 juin au 16 septembre.





VARIÉTÉS

1779-1898. — Boulevard Montmartre, 7.
Directeur, M. F. Samuel.
Secrétaire-général, M. J. Brasseur.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Pompier de service, opérette 4 a., de Cottens et Gavault, mus. Varney (18 fév.). MM. A. Brasseur (Graboulot), Dailly (Oscar), Milher (le commandant), Guy (Impavidoso), Petit (Anatol's), Simon (Léopold), Schutz (Edouard), Ed. Georges (Labinette) ; Mmes Méaly (Fanny), Gallois (Fabienne), Lavallière (Mimile), Diéterle (Justine), Fugères (Adèle). 83 r.

Berlurot, v. 1 a., Gardel-Hervé (10 mai). 52 r.

Paris qui marche, r. 3 a., Blondeau et Monréal (31 oct.). MM. A. Brasseur, Lassouche, Guy, Tauffenberger, Petit, Simon, E. Georges, Schutz, Mesmacker,

Lurville, Leitner, etc. ; Mmes Méaly, Gallois, Lavallière, Diéterle, B. Legrand, Dangeville, E. d'Alençon, Derval, Castera, Rose Demay, Lacombe, Nobbia, etc. 70 r.

REPRISES.

Le Petit Faust, op.-b. 3 a., Crémieux et Jaime, mus. Hervé (7 mai). MM. Guy (Faust), A. Brasseur (Valentin), Petit (le cocher) ; Mmes Méaly (Marguerite), Pernyn (Mephisto), Lavallière (Siébel). 55 r.

Le Carnet du Diable, p.-fant. 3 a., Blum et Ferrier, mus. Serpette (18 sept.), avec M. Dieudonné, débuts (Belphégor), et Mlle Gilberte (Sataniella). 39 r.

On a donné, en outre, 57 rep. de *Mam'zelle Clochette*, 138 du *Mari d'Hortense*, 50 de *la Partie d'échecs* et 52 du *Truc de Séraphin*.

Recettes de l'année : 1,020,259 fr., pour 299 représentations, dont 27 en matinées ; la plus élevée (7,443 fr.) a été réalisée, le 1er nov., avec *Paris qui marche*.

Clôture du 30 juin au 18 septembre.





PORTE SAINT-MARTIN



1822-1898. — Boulevard Saint-Martin.

Directeurs, M. Baduel, puis MM. C., G. et J. Coquelin, E. et F. Floury.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Montagne enchantée, dr. féerie, 4 a., E. Moreau et Albert Carré, mus. Messager et Leroux (12 avril). MM. Lassouche, Desjardins, Gravier, Gauthier, Péricaud ; Mmes J. Hading, Desclauzas, Kerwich, etc.. 34 r.

La Mort de Hoche, dr. 5 a., Déroulède (5 oct.). MM. Desjardins (Hoche), J. Coquelin (Chérin), Volny (Charette) ; Mmes Esquilar (Nella), B. Miroir (Elise), Méa (Jacqueline). 29 r.

Cyrano de Bergerac, com. héroïque 5 a., en v., E. Rostand (28 déc.). MM. Coquelin (Cyrano), Volny (de Neuvillette), Desjardins (de Guiche), J. Coquelin (Ragueneau), Castillan (de Bret), Gra-

vier (de Casteljaloux), Péricaud (Montfleury et cadet), Demey, Noizeux, Terval, Armand, Kirtal, Hossard (cadets), Rebel (Lignière), Nicolini (de Valvert), Walter, Laumonier, Hémery (marquis), Davril (Bellerose), Cartereau (Jodelet), Godeau (Cuigy), Borges (Brissaille), Person, Carlit, Durand, Albert, Doubleau, Jourdan, Loiseau, etc. ; Mmes Legault (Roxane), Esquilar (sœur Marthe), B. Miroir (Lise), Kerwich (distributrice), Bouchetal (mère Marguerite de Jésus), Bourgeois (duègne), Pannetier (sœur Claire), Lucienne, Varennes, etc. 4 r.

REPRISE.

Les Mystères de Paris, dr. 5 a., tiré du roman d'E. Sue, par E. Blum (5 juin). MM. Desjardins (le maître d'école), Péricaud (Pipelet), Gangloff (Jacques Ferrand) ; Mmes Honorine (la chouette), Bouchetal (Sarah), Dauphin (Fleur-de-Marie), Kerwich (Rigolette). 51 r.

On a joué, en outre, 98 fois *le Colonel Roquebrune*, 12 *Don César de Bazan*, avec M. H. Krauss (Don César), 1 *la Passion* et 35 *Thermidor.*

Du 14 août au 27 sept., une troupe d'opéra, sous la direction de M. Millaud, a donné 13 représentations de *la Coupe et les Lèvres* et 17 de *la Mégère apprivoisée*, opéras créés à Rouen et inconnus à Paris, 6 d'*Ernani,* 10 de *Lucie*, 15 du *Trouvère* et 16 du *Voyage en Chine.*

Mentionnons enfin la matinée offerte

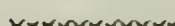
aux artistes parisiens, le 9 juillet, par Mme Duse qui a paru dans *Cavalleria rusticana*, dans le 5e acte de *la Dame aux Camélias* et le 2e de *La Femme de Claude.*

Recettes de l'année : 766,184 fr. 50 c., pour 307 représentations, dont 34 en matinées ; la plus élevée (9,160 fr.) a été réalisée, le 31 déc., avec *Cyrano de Bergerac.*





AMBIGU



1829-1898. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Rochard (✻).

Secrétaire-général, M. Armand Lévy.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Maîtresse d'école, dr. 5 a., Tarbé (19 nov.), avec Mme Tessandier. 5 r.

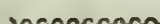
La Joueuse d'orgue, dr. 5 a., Dornay et de Montépin (27 nov.). MM. Duquesne, Pouctal, Courtès, P. Achard, Degeorge ; Mmes Tessandier, G. Loyer, Lorane, Délia, etc. 41 r.

On a donné, en outre, 373 représentations des *Deux Gosses* et 1 de *l'Enfant Jésus*.

Recettes de l'année : 730,487 francs, pour 423 représentations, dont 65 en matinées ; la plus élevée (4,149 fr.) a été réalisée, le 2 janv., avec *les Deux Gosses*.



GAITÉ



1762-1898. — Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.

Secrétaire-général, M. Vallin.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Mam'zelle Quat-Sous, opérette, 4 a., A. Mars et Desvallières, mus. Planquette (5 nov.). MM. P. Fugère (Michel), L. Noël (Anatole), Soums (Isidore), P. Bert (Rascalou), Dacheux (Bagnolet), Bienfait (Taupin) ; Mmes Cocyte (Marion), M. Sully (Thérèse), Debério (Denise), Largini (Zoé). 36 r.

REPRISE.

La Mascotte, op. c., 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran (5 fév.). MM. L. Noël (Pippo), P. Fugère (Laurent XVII), Soums (Fritellini), P. Bert (Rocco), Bernard (Parafante) ; Mmes Cocyte (Bettina), Debério (Fiametta). 252 r.

On a donné, en outre, 39 représ. de *la Poupée* et 36 des *Cloches de Corneville.*

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des matinées à bénéfice : le 22 avril, *les Ouvriers, la Rose du pauvre, Brouillés depuis Wagram* et *Trois rue de la Pompe ;* le 6 mai, *Allez Messieurs ! Dormez je le veux* et *la Chanson de Fortunio ;* le 9 mai, *Et pourtant, M. Badin, Tante Hélène*, c. 1 a., de Deutsch, et *la Flûte.*

Recettes de l'année : 943,386 fr. 75 c., pour 396 représentations, dont 39 en matinées ; la plus élevée (7,141 fr.) a été réalisée, le 7 février, avec *la Mascotte.*





CHATELET



1861-1898. — Place du Châtelet.
Directrice, Mme veuve Floury.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

REPRISE.

Rothomago, féerie, 5 a., d'Ennery, Clairville et Monnier (21 nov.). MM. Pougaud (Blaisinet), Gardel (Lustucru), Alexandre fils (Paimpondor), Adam (Rothomago père) ; Mmes Simon Girard (Rothomago fils), Thibault (Miranda), Tassilly (fée rageuse), Colbert (Bruyère). 45 r.

On a donné, en outre, 88 représ. de *la Biche au bois* et 208 de *Michel Strogoff.* Enfin des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 17 fév., *le Timide Poète* et *Collaborons !* et, le 5 juin, *Dormez je le veux.*

Recettes de l'année : 1,053,822 fr. 50 c., pour 343 représ., dont 37 en matinées ; la plus élevée (12,972 fr.) a été réalisée, à la mat. du 3 janv., avec *la Biche au bois.*



RENAISSANCE



1873-1898. — Boulevard Saint-Martin.

Directrice, Mme Sarah Bernhardt.
Administrateur général, M. Ullmann.
Secrétaire-général, M. Delilia.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Spiritisme, c. 3 a., V. Sardou (8 fév.). MM. Brémont (d'Aubenas), Deval (Valentin), Laroche (Parisot), P. Plan (Stoudza), Angelo (Marescot), Deneubourg (Georges), Ripert, Colas, Nysm ; Mme Sarah Bernhardt (Simone), M. Caron (Thécla), Seylor (Yvon), Labady (Raymonde), Boulanger (mère Garin), Desvergers, Gournay. 25 r.

Snob, c. 4 a., G. Guiches (5 avril). MM. Guitry (Jacques), P. Plan (de Malmont), M. Luguet (Noizay), Pons-Arlès (le général), Clerget (de Sargé) ; Mmes J. Granier (Hélène), Mégard (la duchesse). 37 r.

La Samaritaine, évangile en 3 tabl., en v., E. Rostand, mus. Pierné (14 avril). MM. Brémont (Jésus), Laroche (le centurion), Angelo (Jacques), Deneubourg (Azriel), Chameroy (samaritain) ; Mme Sarah Bernhardt (Photine). 18 r.

Service secret, p. 4 a., Decourcelle, d'ap. W. Gillette (2 oct.). MM. Guitry, Courtés, M. Luguet, Laroche, Brulé ; Mmes Cerny, A. Laurent, Clary, Royer. 30 r.

Les Mauvais Bergers, dr. 5 a., O. Mirbeau (15 déc.). MM. Guitry (Jean), Deval (Hargand), Laroche (Capron), Deneubourg (Robert), Angelo, Chameroy ; Mmes Sarah Bernhardt (Madeleine), M. Grandet (la mère Carthiad), Dolly (Geneviève), Royer (Françoise). 19 r.

REPRISE.

La Tosca, dr. 5 a., V. Sardou (3 mars). MM. Deval (Scarpia), Deneubourg (Mario), Chameroy (Attavanti), Angelo (Angelotti), Ripert (Spoletta), Lacroix (Eusèbe), Clerget (de Trevilhac) ; Mmes Sarah Bernhardt (Floria Tosca), Canti (la reine), Boulanger (la princesse), Seylor (Gennarino), Desvergers (Luciana). 34 r.

Ajoutons à cette liste 1 rep. de *Phèdre,* 42 de *Lorenzaccio* et 36 de *la Dame aux camélias.*

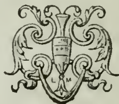
Pendant le mois de juin, Mme Duse a donné, avec une troupe italienne, 5 rep. de *la Signora dalle camelie* « *la Dame aux camélias* », avec MM. Flavio Ando (Armando), Mazzanti (Duval père), de Gou-

dron (Saint-Gaudens) et Mme Ropolo (Olimpia) ; 2 de *Madga,* 2 du *Sogno di un Mattino di primavera,* poème dramatique nouveau de M. G. d'Annunzio ; 2 de *la Locandiera,* de Goldoni ; 1 de *Cavalleria rusticana,* de Verga, et 2 de *la Maglie di Claudio « la Femme de Claude »*, avec Mmes Ticher (Rebecca), Boniventa (Edmea), MM. Rosaspina (Claudio), Mazzanti (Cantagnac), Bonivento (Daniele) et Berti (Antonio).

Signalons enfin la matinée extraordinaire organisée le 14 juin, pour l'érection du monument d'A. Dumas, par Mme Duse (2e acte de *la Femme de Claude*), et Mme Sarah Bernhardt *(l'Aveu* et le 5e acte de *la Dame aux Camélias)*. Le produit en a été de 31,447 fr.

Recettes de l'année : 1,059,777 fr., pour 253 représ., dont 25 en matinées ; la plus élevée (9,115 fr.) a été réalisée, le 17 avril, avec *la Samaritaine.*

Clôture du 30 juin au 2 octobre.





THÉATRE ANTOINE

(ANCIENS MENUS-PLAISIRS)

1868-1898. — Boul. de Strasbourg, 14.
Directeur, (à partir du 30 sept.) M. Antoine.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Ce qui leur manque, c. 1 a., A. Monnier (rappel du 8 nov. 96, Théâtre-Libre).

Mariage de Rapin, c. 1 a., Sébille (24 août 97). 9 r.

Le Bien d'autrui, c. 3 a.. E. Fabre, 6 r., et *Hors les lois*, p. 1 a., Byl et Marsolleau, 7 r. (5 nov.).

Dans la nuit, c. 5 a., de Lorde et E. Morel (18 nov.). 1 r.

Le Repas du lion, dr. 4 a., de Curel (26 nov.). MM. Antoine (l'abbé), Dumény (Georges), de Max (Jean), Gémier (Robert), Arquillière (Prosper), Pons-Arlès (Boussard), Marsay (le comte),

Daltour (Journet) ; Mmes Mellot (Mariette), Dornay (Louise), Luce Colas (Catherine), Barny (Madeleine). 14 r.

On a donné, en outre :

Avant la prise de possession du théâtre par M. Antoine, 42 représentations des *Mousquetaires au Couvent,* 2 de *la Cantinière,* reprise le 8 mars, et 30 de *Robert Macaire,* repris le 24 juillet.

Sous la direction Antoine, 85 de *Boubouroche* et de *Blanchette*, repris le 30 sept. ; 43 de *Dix ans après* (10 nov.) ; 7 d'*un Mariage d'argent* ; 1 du *Fardeau de la Liberté*, d'*un Client sérieux* et de *l'Ecole des veufs.*

Recettes de l'année : 229,891 fr. 50 c., pour 191 représ., dont 22 en matinées ; la plus élevée (3,475 francs) a été réalisée, le 25 nov., avec *le Repas du Lion.*

Relâche pendant les mois d'avril, mai, juin, et une partie des mois de janvier, mars, juillet et septembre.





BOUFFES - PARISIENS

1857-1898. — Rue Monsigny.
Directeur, M. Grisier, puis M. Coudert.
Secrétaire-général, M. Valentin.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Peur du gendarme, op.-c. 3 a., Ferrier et Bocage, mus. Darrien (21 fév.). 4 r.

Illettrée, c. 1 a., Bocage (24 fév.). 1 r.,

Pour sa couronne, fant. 1 a., Fordyce et Varney (17 avril). 6 r.

Aux Frisons de Vénus, v. 3 a., Arrochart, Kéroul, Raymond et Sauger (3 juin). 9 r.

Les Petites Femmes, opérette 4 a., Sylvane, mus. Audran (11 oct.). 35 r.

Les P'tites Michu, opérette 3 a., Vanloo et G. Duval, mus. Messager (16 nov.). MM. Barral (le général), Regnard (Michu), M. Lamy (Aristide), Brunais (Bagnolet), Mauson (Gaston); Mmes Bonheur (Marie-Blanche), Dulac (Blanche-Marie), Laporte (Mme Herpin), Vigoureux (Mme Michu). 54 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Changement de front (1[er] janv.), 11 r. ; *Monsieur Lohengrin* (1[er] janv.), 12 ; *le Petit Duc* (16 janv.), avec MM. Vauthier (Montlandry), Bonnet (Frimousse), M[mes] Desclauzas (Diane), Dartois (le duc), Dulac (la duchesse), 34 ; *le Diapason*, 1 a., Ordonneau (17 avril), 26 ; *Niobé*, p. 3 a., du même, d'après Paulton (17 avril), 46 ; *la Peur des coups* (27 avril), 31 ; *un Client sérieux* (13 mai), 29 ; *Monsieur Badin* (28 mai), 1 ; *les Tribulations d'Ulysse*, et *le Petit Ludovic* (14 juin), 3.

La Société des Escholiers a, en outre, donné : le 16 mars, deux pièces nouvelles, *Plaisir de rompre*, c. 1 a., J. Renard, avec M. Mayer et M[lle] J. Granier, et *Charité*, p. 3 a., Gleize ; le 5 juin, *l'Enfant malade*, c. nouvelle 4 a., Coolus.

Enfin, des enfants, sous la direction de l'auteur, M[me] Bellier-Klecker, ont joué, à la matinée du 2 déc., *les Surprises de Noël*, c. 3 a., et *le Chat botté*, opérette 4 a., qui ont eu, en tout, 4 représentations.

Recettes de l'année : 222,800 fr. 50 c., pour 203 représentations, dont 20 en matinées ; la plus élevée (5,028 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *les P'tites Michu*.

Clotûre durant les mois de juillet, août, septembre, et nombreux relâches pendant le 1[er] semestre de l'année.



FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1898. — Rue de Bondy, 40.
Directeur, M. Sylvestre.
Secrétaire-général, M. Lordon.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Trop de fleurs, c. 1 a., Bertol-Graivil (12 janv.). 48 r.

L'Auberge du Tohu-Bohu, v.-opérette 3 a., Ordonneau, mus. V. Roger (10 fév.). MM. Périer (Paul), Simon-Max (Bel-Œil), Gardel (Rougeaud), Bartel (Dremer), Landrin (Zarifouli), Vavasseur (Moulinet), Burguet (Saturnin) ; Mmes Pierny (Flora), V. Rolland (Mme Moulinet), Bréan (Cécile), Mouline (Mariette), de Beaumont (Miss Maud), Mette (Mme Malicorne). 214 r.

Quel Coquin d'amour, v.-opérette, 3 a., de Notez et Juin (18 août). 46 r.

Les Trois Médecins, v. 1 a., Arrachart (8 sept.). 28 r.

La Carmagnole, opérette 3 a., Arrachart, d'Hurcourt, Darsay et J. Lemaire, mus. Fauchey (2 déc.). 34 r.

REPRISES.

La Timbale d'argent, opérette 3 a., Jaime et Noriac, mus. Vasseur (11 janv.). MM. Gardel (Raab), Vavasseur (Pruth), Burguet (Barnabé); Mmes Pierny (Muller), Blanche Marie (Molda), de Beaumont (Fichtel), Mariani (Mme Barnabé). 33 r.

Mam'zelle Nitouche, c.-opérette 3 a., Meilhac et Millaud, mus. Hervé (28 sept.). MM. Baron (Célestin), Périer (de Champlâtreux), Bartel (le major), Vavasseur (Loriot) ; Mmes Pierny (Denise), Demoulin (Corinne), Mette (la supérieure). 72 r.

On a donné, en outre, 220 représentations de *l'Ablette*, 99 d'*un Duel en chambre*, 9 du *Mariage au téléphone,* c. 1 a., M. Hennequin, 14 de *Rivoli* et 15 de *Y a pas mèche.*

Recettes de l'année : 746,194 fr. 45 c., pour 422 représentations, dont 64 en matinées ; la plus élevée (4,441 fr.) a été réalisée, le 3 oct., avec *Mam'zelle Nitouche.*





NOUVEAUTÉS

1876-1898. — Boulevard des Italiens.
Directeur, M. Micheau.
Secrétaire-général, M. Lionel Meyer.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Poches de Monsieur, v. 1 a., Saint-Hilaire (14 janv.). 33 r.

Tom, c. 1 a., Capus (16 fév.). 104 r.

Les Petites Folles, c. 3 a., Capus (13 oct.). MM. Germain (Bridel), Tarride (Damoiseau), Colombey (Leverquin), Laurey (Bluche), Dubosc (Toury), Jipay (Varinois); Mmes Lender (Lucienne), Macé-Montrouge (Mme Varinois), Demarsy (Estelle), de Miramont (Mme Lemouthier), Dalvig (Louisette), Marcelle, Melzer, Devaly. 76 r.

Madame Jalouette, c. 3 a., Gandillot (20 déc.), avec Mme Desclauzas (Mme Jalouette). 12 r.

La Dot de ma fille, v. 1 a., Ferrier (22 déc.). 10 r.

RÉPERTOIRE.

La Diva en tournée, 73 r.; *l'Hôtel du Libre-Échange,* 1; *le Sursis,* 312; *Tontaine-ton-ton,* 13.

Recettes de l'année : 727,933 fr. 60 c., pour 400 représ., dont 38 en matinées; la plus élevée (6,934 fr.) a été réalisée le 2 janv., avec *le Sursis.*





ATHÉNÉE-COMIQUE

1893-1898. — Rue Boudreau.
Directeur, M. Charlot.
Secrétaire-général, M. Brémontier.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Paris sur scène, r. 3 a., Blondeau et Monréal (2 janv.). 57 r.

Madame Putiphar, opérette 3 a., Depré et Xanrof, mus. Diet (27 fév.). MM. Vauthier (Pharaon), Matrat (Putiphar), Baron fils (Joseph), Modot (Siméon), Bourgeotte (Zabulon); Mmes Mily-Meyer (Lola), Leriche (la reine), Maurel (Mme Julos), Dalbray (la divette). 64 r.

Séraphin, c. 1 a., Lecaudey (27 avril). 35 r.

A la campagne, v. 1 a., Gardel-Hervé (22 sept.). 37 r.

Gentil Crampon, opérette 3 a., E. Larcher, A. Monnier et Montignac, mus. Diet (1er nov.). 9 r.

Cocher, rue Boudreau! r. 3 a., de Cottens et Gavault (19 déc.). MM. Guyon fils (Saint-Pierre, abonné du téléphone),

Baron fils (le compère), Jannin, Moriès, Tervil, Perrin, Kerny, etc.; Mmes Leriche (la présidente), Manuel (la Parisienne), J. Petit, Lise Fleuron, Favard, etc. 15 r.

REPRISES.

Le Jour et la Nuit, op.-c. 3 a., Vanloo et Leterrier, mus. Lecocq (27 avril). MM. Maugé (Calabazas), Dekernel (Braseiro), Piccaluga (Miguel); Mmes J. Petit (Manola), Jeanney (Béatrice), Auber (Sanchette). 35 r.

Le Cabinet Piperlin, v. transf. en opérette 3 a., Kérani, Burani et Raymond, mus. Hervé (17 sept.). MM. Guyon fils (Piperlin), Jannin (Vétiver), Baron fils (Roussignac), Duvelleroy (Dardoul); Mmes Lusset (Colombe), J. Petit (Zénaïde), Manuel (Céline). 70 r.

Le Budget, (autrefois *Séance de nuit*), c. 1 a., M. Hennequin (6 nov.). 37 r.

On a donné, en outre, 63 rep. de *l'Araignée,* 21 d'*un Client sérieux* et 56 de *Saturnin va plaider.*

Recettes de l'année : 341,091 fr. 50 c., pour 250 représ., dont 18 en matinées; la plus élevée (5,483 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *Cocher, rue Boudreau !*

Clôture du 31 mai au 17 septembre.





THÉATRE DE LA RÉPUBLIQUE



1866-1898. — Rue de Malte.
Directeur, M. Lemonnier.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Banquier des halles, dr. 5 a., La Rode, G. Rolle et Ch. Vincent (18 mars). 30 r.

Le Bâtard rouge, dr. 5 a., Bringer et de Rennes (18 mai). 30 r.

Le Camelot, dr. 5 a., Andry, Maury et Jubin (28 août). MM. Taillade (Julien), Regnier, Charlier, Dulac, Legrand, Germain, Leriche ; Mmes Lévi-Leclerc (la comtesse), Villars (Alice), Germaine, Moreau-Sainti. 52 r.

Le P'tit Gas, dr. 5 a., Meynet et Mme Geffroy (25 nov.). 23 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Le Voyage de Mistress Robinson (1er janv.), 33 r.; *le Régiment* (30 janv.), 53 ; *Je me tuerai à onze heures* (17 avril), 44 ; *le Voyage en Suisse* (id.), 32 ; *les Enfants d'Edouard* (18 juin), avec M. Taillade (Glocester), Mmes Méa (la reine), Villars

(Richard) et Marsans (Edouard V), 25; *le Dépit amoureux* (id.), 25; *les Champairol* (14 juil.), 18; *la Fille des Chiffonniers* (1er août), 27; *la Mendiante de Saint-Sulpice* (15 oct.), avec Mme Vallée (Jeanne), 42; *la Closerie des genêts* (16 déc.), avec MM. Taillade (Kérouan), Bouyer (le général), Castelli (Montéclain), Mmes Marsans (Louise), Reyne (Lucile), Cogé (Léona), 17.

Ajoutons que la direction a donné, à partir du 14 oct., un certain nombre de matinées classiques précédées de conférences. Corneille y a été représenté par *le Cid* (2 r.), *Horace* (2), *Cinna* (2), *Polyeucte* (1) et *le Menteur* (2); Racine par *Andromaque* (2) et *les Plaideurs* (1); Molière par *le Médecin malgré lui* (1), *l'École des femmes* (2) et *Tartuffe* (1).

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des représ. extraordinaires, 3 petites pièces nouvelles : *Et la Marseillaise fut,* épisode 1 a., de Cuers (28 mars), *Hier et Demain,* à-pr. 1 a., de Courpon (4 avril), *Crapous et Pignolet*, c. 1 a., Colias (7 nov.); et, en outre, *Paris-Pompier* et *un Client sérieux* (28 mars), *Pochard* (4 avril), *A la porte* (9 mai), *Poste restante* (7 nov.) et *le Petit Voyage* (21 nov.).

Recettes de l'année : 358,533 fr. 83 c., pour 396 représentations, dont 37 en matinées; la plus élevée (2,604 fr.) a été réalisée, le 7 fév., avec *le Régiment.*



THÉATRE D'APPLICATION

1888-1898. — Rue Saint-Lazare.
Directeur, M. Bodinier.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Pour la France, dr. 1 a., d'Agenais (15 déc. 92).

Dansons la Carmagnole, r. 1 a., Dumoulin (16 janv. 97).

Ce Vieux Gellier, c. 3 a., Soulié et Darantière (3 fév.).

Ni r'vue ni connue, r. 1 a., Zamacoïs (9 fév.).

Rencontre, c. 1 a., de Brisay, et *la Sentinelle vigilante,* c. 1 a., Vincent, d'après Cervantes (14 mars).

Comme elles nous lâchent, scènes dialoguées, Marni (20 mars).

Détente de nerfs, v. 1 a., O'Monroy ; *le Petit Châlet,* op. c. 1 a., Galipaux et Pra-

dels, et *On attend Monseigneur,* fant. 1 a., Elhem et Meudrot (1er mai).

Son Poète, c. 1 a., Lecaudey (2 mai).

Le Premier Sentiment de Loulou, sayn. 1 a., Gyp (6 mai).

Un drôle de pistolet, c. 1 a., Gerbault (11 mai).

Dégénérés, c. 3 a., Provins (14 mai).

La Mère de Judas, mystère 1 a., de Larmandie.

Cœur surpris, c. 1 a., Vincent ; *Céphale et Procris,* c. 1 a., Multzer ; *Quelques-uns,* r. 1 a., Peltier, et *le Triangle,* mimopérette 1 a., Multzer et Duval-Izelen (23 mai).

Nid de pierrots, op. c. 1 a., Béquet et Marietti (30 mai).

Dandy Dick, farce, 3 a., Pinero (2 juin).

Le Marquis Turlupin, op. c. 1 a., de Champclos, Jacquin, Maynard et Joubert (10 juin).

L'Escarcelle, c. 1 a., Serph ; *Deux Coqs vivaient en paix,* pant. 1 a., Contreau et Martin-Landelle, et *Vers l'aube,* dr. 2 a., Landay (23 juin).

L'École des flirts, scènes, M. Provins (17 nov.).

Passez Muscade, opte 1 a., Dumat, Casa et Mme Guitty (22 nov.).

Perle de jade et *Vieux Pigeon,* fantaisies 1 a., Elhem, de Polher et Ratz ; *Krack partout,* c. 1 a., A. Germain (9 déc.).

Une Idée s. v. p., fant. 1 a., P. Dejan (11 déc.).

Trop d'amour, p. 3 a., Beissier et Bailleu (12 déc.).

Our Boys, c. 3 a., J. Byron (22 déc.).
Terra baixa, dr. catalan 3 a., G. Bertal et Guiméra (28 déc.).

Nota. — La plupart de ces pièces ont été données par les soins de sociétés particulières.

RÉPERTOIRE.

A la chambrée, l'Affaire de la rue de Lourcine, l'Ane et le Ruisseau, le Baiser, Carte blanche, Chemin de croix, 4e a. *de l'Étrangère, le Fusilier Larifla, Histoire de brigand, un Homme fort s. v. p., un Monsieur qui a bien dîné, Paris-Gala, Paris-Pompier, le Passé de Monsieur, Plaisir de rompre, le Procès des roses, les Souliers de bal, le Souper interrompu, la Souris, Tous décorés, Villégiature, Vive l'Empereur.*





CLUNY

1868-1898. — Boul. Saint-Germain, 71.
Directeur, M. Léon Marx.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Tous consolés, c. 1 a., H. Deschamps (12 mai). 25 r.

L'École des gendres, v. 4 a., A. Germain, Bertol-Graivil et Ch. Leroy (id.). 25 r.

L'Hercule Farnèse, v. 1 a., Péricaud (2 sept.). 61 r.

Le Pigeon, c. b. 4 a., Berny, Hess, Degas et Péricaud (id.). MM. Véret, Dorgat, Lureau, Muffat, Hamilton, Rouvière, Gaillard, Prévost, Chevalier, Lureau fils, Houssaye ; Mmes Cuinet, Bonnet, Dorville, Cardin, Mauryce. 58 r.

Monsieur le Major, v. 3 a., M. Carré fils et Bernède (23 oct.). 36 r.

Le Maillot rose, v. 1 a., M. Carré fils (25 oct.). 54 r.

REPRISES.

Le Fiacre 117, c. 3 a., de Najac et Mil-

laud (2 juin). MM. Dorgat (Vaucresson), Véret (Trousselet), Muffat (Jean) ; Mmes Dorville (Anaïs), Mauryce (Adèle), Grandjean (Cécile). 58 r.

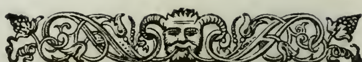
Les Charbonniers, op. c. 1 a., Ph. Gille, mus. Costé (id.). MM. Lureau (Cargouniol), Muffat (Bidard), Gaillard (Tardivel) ; Mlle Dorville (Thérèse). 83 r.

Les Petites Voisines, c. 3 a., Raymond et de Gastyne (21 juill.). 25 r.

On a donné, en outre, 29 représent. de *Au coin du feu*, 58 du *Chant du Coq*, 41 de *Corignan contre Corignan*, 29 de *la Marraine de Charley*, 155 du *Papa de Francine*, 25 de *la Première visite* et 31 de *Trop de fleurs*.

Recettes de l'année : 358,583 fr. 25 c., pour 428 représ., dont 63 en matinées ; la plus élevée (2,485 francs) a été réalisée, le 2 janvier, avec *le Papa de Francine*.





DÉJAZET

1861-1898. — Boulevard du Temple.
Directeurs : MM. Lemonnier et G. Rolle.
Secrétaire-général : M. Monca.

Artistes, MM. P. Jorge, Poggi, Vallières, Legrenay, Wagmann, Chalande, Leriche, Dechambre, Chevalier, Linval, Lebreton, Marval ; Mmes Musset, Tassilly, Heller, Dorlys, Quérette, Salvadora, Isaac, Torin, Mouton, Le Brehni, Marcelle, Souzy, Clairval, d'Haubigny, Février.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Dernier Cabinet, v. 1 a., Gréhon et Castil (1 oct.). 106 r.

La Souris blanche, opte 3 a., Chivot et Duru, mus. Vasseur et de Thisy, tirée de *la Fille a Cacolet* (9 nov.). MM. P. Jorge (Cordesco), Sarborg (Paul), Poggi (Gimblot), Legrenay (Florestan), Wagmann (Joseph), Dechambre (Gobardin), Chalande (Chapuzard), Chevalier (Jean) ; Mmes Filliaux, en représ. (Rosette), Mus-

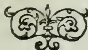
set (Amanda), Dorlys (la baronne), Salvadora (Gustave), Torin (Ernestine), Isaac (Fifine). 60 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Les Vacances de Toto (1er janv.), 25 r. ; *Paris pour le Tsar* (id.), 25 ; *une Fille encombrante* (3 fév.), 16 ; *Madame la Maréchale* (id.), 34 ; *Je me tuerai à 11 heures* (17 fév.), 31 ; *les Deux Mômes* (21 fév.), 14 ; *un Lycée de jeunes filles* (5 mars), avec M. Paul Jorge (Cavenecadas) et Mme Perrier (Polymnie), 40 ; *une Paire de bottes* (29 mars), 44 ; *les Locataires de M. Blondeau* (9 avril), 32 ; *les Femmes de Paul de Kock* (8 mai), 37 ; *Brouillés depuis Wagram* (27 mai), 15 ; *le Ménage Popincourt* (9 juin), 28 ; *Cocard et Bicoquet* (id.), 28 ; *le Phoque* (8 juil.), 19 ; *les Noces de Mlle Loriquet* (id.), 42 ; *115 rue Pigalle* (31 août), 34 ; *la Mariée récalcitrante* (1er oct.), 46 ; *Tonton* (31 déc.), 1, et *la Course aux jupons* (id.), 1.

Recettes de l'année : 161,652 fr., pour 346 représentations, dont 45 en matinées ; la plus élevée (1,398 fr.) a été réalisée, le 2 janvier, avec *Paris pour le Tsar.*

Clôture du 13 juillet au 1er septembre.





THÉATRES DE QUARTIER

—

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES
JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1897.

—

ALCAZAR D'ÉTÉ. — *Chacun sa muse,* r. 1 a., J. d'Arc et H. Delorme (10 juill.).

AMBASSADEURS. — *Paris automaboul,* r. 1 a., de Cottens et Gavault (31 juilll.).

BA-TA-CLAN. — *Pavie,* op.-c. 2 a., L. Garnier, Joubert et Clérice (28 janv.). — *La Tziganie dans les ménages,* p. 1 a., Garnier, Héros et Jost (20 mars). — *Une Nuit de Paris,* fant. 1 a., Dorfeuil et H. Moreau (2 sept.). — *Les Tableaux vivants d'Anténor,* p. 1 a., Dorfeuil, Delattre et Teste (19 nov.). — *Après la vie de Bohème,* c. 1 a., Dorfeuil et H. Moreau (11 déc.).

BATIGNOLLES. — *Le Souffleur par amour*, v. 1 a., Gresset, Otter et Bernard (3 avril).

BELLEVILLE. — *Le Testament du naufragé*, dr. 5 a., R. Adam (2 oct. 92). — *Les Ramoneurs*, b. 5 a., R. Adam (14 févr. 97). — *La Reine des Gueux*, dr. 5 a., Mahalin (7 mars). — *La Barricade*, p. 5 a., Lepailleur (4 avril). — *Le Château de la rage*, dr. 3 a., Marot et Mme Frileux (14 nov.).

BIJOU-CONCERT. — *Un Jupon par la fenêtre*, v.-opte 1 a., de Téramond et Gramet (avril).

BOBINO. — *Comme on s'amuse à Paris*, opérette 1 a., Duroc et Lust (30 oct. 96).

BOITE A MUSIQUE. — *La Loi de l'ombre*, r. 2 a., Caillavet et Franck (8 mars). — *L'Inutile Vertu*, conte lyr. 1 a., J. Lorrain et Sélim (25 mai). — *Le Siècle*, légende 1 a., Roger-Milès, Redon, Frey et Hirschmann, et *Les Saisons*, p. 1 a., A. Germain et Thomé (4 nov.).

BOUFFES DU NORD. — *On va juger Polivar*, c. 3 a., J. Marcel (17 avril). — *Tout l'Gratin aux Bouffes du Nord*, r. 2 a., Guy, Herbel et Verneuil (24 déc.).

CARILLON. — *Marchand de masques*, fant. 1 a., Duharnais et Candelier (24 fév.). — *Un Mari qui ne parle plus*, c. 1 a., Soulié et Darantière (11 mars). — *La Flûte*, fant. 1 a., Petit-Mangin, et Gidé (27 avril). — *Facéties de la*

Butte, fant. 1 a., Courteline (13 mai). — *Pétard contre Pétard*, c. 1 a., Oudot et de Gorsse (13 juil.). — *Les Vers du nez,* r. 1 a., des mêmes, et l'*Amortissement,* c. 1 a., de Lihus (14 oct.). — *Il n'y a plus d'enfants,* op[te] 1 a., Dumat, Casa et M[me] Guitty (13 nov.). — *La Voiture versée*, c. 1 a., et *Gros Chagrins*, c. 1 a., Courteline (1[er] déc.).

CASINO DE PARIS. — *Don Juan aux Enfers,* b. 1 a., M[me] Léop. Lacour et José (29 nov.).

CHAMP DE FOIRE. — *Les Chimères*, pant. 1 a., Privas, Picheron et Aubert ; *la Maisonnette,* dr. 1 a., W. Busnach et Bloch ; *Premier Amour*, c. 1 a., Aubert, et *Superstitieuse,* v. a., Delorme et Gally (24 déc.).

CIGALE. — *Paris qui roule,* r. 2 a., Nunès et Xanrof (2 fév.). — *La Sainte-Barbe,* v. 1 a., Quinel et Arnould (12 avril). — *Ah ! Pudeur,* r. 2 a., Nunès et Fursy (17 juil.).

CONCERT D'ARRAS. — *V'là le Mandarin,* r. 1 a., Orriol et Lajoie (5 janv.).

CONCERT DE LYON. — *Maire et Martyr,* opérette 1 a., Bessière, Marinier et Joubert (1[er] oct.). — *Hôtels de Paris,* v. 1 a., Damocède (12 nov.). — *Les Tribulations de Laramée,* bouff. 1 a., E. Dupré et Razelma (26 nov.). — *Fanchonnette,* op[te] 1 a., Barbé, de Téramond et Morias (17 déc.).

CONCERT DES TERNES. — *Chiffonnette*, pant. 1 a., Williams et M. Lambert (5 juin). — *Le Médecin de ces dames*, c. 1 a. ; *Leur Chair*, c. 1 a. ; *les Biffins*, c. 1 a., et *la Fourmilière*, c. 2 a., Chirac (juin).

CONCERT EUROPÉEN. — *N'y a qu'à Batignolles*, r. 2 a., Peutat et Laroche (8 fév.). — *Coquin d'Amour !* pant. 1 a., de la Bretesche et Bonnamy (16 avril), — *Hôtel d'artiste*, op^{te} 1 a., Duroc. Letorey et Lebreton (24 sept.). — *Le Pompier d'Ernestine*, v. 1 a., Grenet, Letorey et O. Bernard (15 oct.). — *La Bande des lunettes bleues*, v. 1 a., Tomy, Ricard et Oudet (22 oct.). — *J'veux un Nubien*, op^{te} 1 a., E. Vois (29 oct.). — *L'Hôtel de Noble-Panne*, v.-op^{te} 1 a., Durac, Neuzillet, Joubert et Lebreton (12 nov.).

CONCERT PARISIEN. — *Les Singeries de l'année*, r. 1 a., Schmoll et Alphandéry (6 fév.). — *Le Spiritisme*, v. 1 a., Perny et Briollet (14 mars). — *Mossieu Pygmalion*, op^{te} 1 a., Valbert, Verse et Dédé (20 mars). — *Un Drame à la vapeur*, c. 1 a., R. Adam et Kartal (25 sept.) — *Ne Varietur*, c. 1 a., J. Lévy (26 nov.).

DIVAN JAPONAIS. — *Sur la Butte*, r. 1 a., Habrekorn et Lemercier (17 fév.). — *Les Vieux Marcheurs*, op^{te} 1 a., Alric, Fock et Delmet (29 mai). — *Friper's and Cie*, op^{te} 1 a., Thony, Joubert. Peter Carin et Tomy (19 juin). — *L'Hôtel des*

cocus, r. 1 a., Bouvet, Sévry et Habrekorn (24 juill.). — *La Revue chaste,* r. 2 a., Habrekorn, Boucherat et H. Moreau (26 août). — *La Course aux pantalons,* r. 1 a., Habrekorn et J. d'Arc (27 nov.). — *Frédégonde,* parod. 1 a., Habrekorn, Moreau et Boucherat (24 déc.).

Eden-Concert. — *Faut d'la vertu,* r. 2 a., Millot (9 déc. 93).

Eden-Voltaire. — *Nos Mondains,* c. 1 a., Gueidan (5 mars). — *Voltaire à la foire au pain d'épices,* r. 4 a., E. Vivier et Lelièvre (23 avril). — *Le Rêve du conscrit,* monom. 1 a., Chassigneux et Marti (15 déc.).

Eldorado (ancien Théatre de l'Eldorado). — *Un Monsieur sérieux,* c. 1 a., Christiane (5 janv.). — *Kif Kif revue,* r. 2 a., Delilia 13 fév.). — *Hop Frog,* dr. 2 a., G. Vanor, Brémontier et E. Vois, et *Dormez je le veux,* c. 1 a., Feydeau (29 avril). — *L'Anniversaire,* c. 1 a., E. Vois (7 juin).

Epoque. — *Soir de noce,* r. 1 a., Duroc, Joubert et Lebreton (14 mai). — *Faut que j'casse la g... à Baptiste,* v. 1 a., des mêmes (11 juin). — *Jubilons ! Jubilez !* r. 2 a., Ch. Clairville et Beissier (30 juill.). — *Le Cinquante-septième Dragons,* op^te 1 a., Queyriaux et Chavat (19 nov.). — *Enragés,* c. 1 a., Duroc, Joubert et Lebreton (26 nov.).

Fantaisies nouvelles. — *Les Joies de*

l'adultère, r. 1 a., A. Crémieux (6 mars). — *Les Erreurs d'un parfumeur,* v. 1 a., Karl (3 juin).

FOLIES-BELLEVILLE. — *Le Bracelet,* c. 1 a., Chivot et Duru (26 mars). — *Le Féroce Troussardini,* r. 1 a., des mêmes (2 avril).

FOLIES-BERGÈRE. — *Sports,* b. 2 a., Flers, Holzer, Goublier et Mariquita (3 juin). — *Le Docteur blanc,* pant. réd. en 2 a., Mendès et Pierné (23 déc.).

FOLIES-MARIGNY. — *Hâtons-nous d'en rire,* r. incohérente, 1 a., J. Lévy (28 mars). — *Le Chevalier aux fleurs,* b. 2 a., A. Silvestre, mus. Messager et Pugno (15 mai). — *Paris fumiste,* r. 1 a., Alévy et Vély (30 juill.).

FOURMI. — *Les Braves Gens,* c. 3 a., de Téramond, de Lano et F. Gautier (30 janv.). — *Le Jour du frotteur,* v. 1 a., S. Léon et de Teramond (27 fév.). — *L'Homme de cire,* pant. 1 a., Pajol et Beretta (17 déc.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Du Peuple !* v. 1 a., de Brisay (19 juin). — *Elles en demandent elles en veulent,* r. 2 a., Dorfeuil et H. Moreau (24 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Si qu'on irait ?* r. 2 a., de Cottens et Gavault (5 janv.). *Nin-Fo-Li,* op^te^ 1 a., Matrat, P. Febvre et P. Cressonnois (10 sept.). — *Les Mystères de Montmartre,* fant. 1 a., Froyez et Mongerolle (24 sept.). — *On demande*

de jolies femmes, fant. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (26 nov.). — *Penses-tu,* r. 2 a., Cellarius et E. Héros (29 déc.).

GALERIE-VIVIENNE. — *A l'Anneau d'or,* c. 1 a., G. Villain (17 mai 92). — *Pierrot et son chat,* pant. 1 a., A. Bouvret et P. Legrand (16 oct. id.). — *Sœurette,* c. 3 a., Chain (21 fév. 97). — *Bazar-Revue,* r. 3 a., de La Rochette (27 mars). — *J'ai pris la Bastille,* op. c. 1 a., Augé de Lassus et Auzende (29 mars). — *Rivales,* c. 3 a., en v., Arbant (17 déc.).

GOBELINS. — *Rue-ci ! Rue-là !* r. 3 a., Verneuil, Guy et Herbel (9 janv.). — *La Revanche d'Adam,* c. 1 a., Dumoulin (18 janv.). — *Le Cambrioleur,* c. 1 a., Herbel, Guy et Verneuil (10 avril). — *Chicard Pacha,* v. 1 a., Morel (3 juill.). — *Pierrot marié,* c. 1 a., en v., G. Puck (10 déc.).

GRAND GUIGNOL. — *Boniment de Mlle Guignol,* à-pr. 1 a., H. Delorme ; *le Loupiot,* sayn. 1 a., et *Chez le bistro,* c. 1 a., J. Méténier ; *M. Badin* et *Coup de fusil,* fant. 2 a., Courteline, et *Nouveaux Trumeaux,* c. 1 a., J. Lorrain (13 avril). — *Fleurs de brocante,* p. 1 a., J. Lorrain (1er mai). — *Hortense couche-toi,* fant. 1 a., Courteline et Levadé (10 mai). — *Ah ! Ah ! Ah ! Ah !* fant. 1 a., P. Alexis (18 sept.). — *Quand on l'est,* p. 1 a., Docquois et Codey (10 oct.). — *Miss Zut,* c. 1 a., A. Germain (12 oct.). — *Le Protecteur,* c. 1 a., Fourniéré ; *le Retour du Marin,* c.

1 a., Tristan Bernard, et *Lui*, dr. 1 a., O. et J. Méténier (11 nov.). — *Un Vrai Ami*, c. 1 a., Brandimbourg et Bertheroy (25 nov.). — *La Peur du carnet*, sayn. 1 a., J. Drault (14 déc.). — *Heureux Gagnant*, c. 1 a., de Marsan (29 déc.).

HORLOGE. — *Paris Shocking*, r. 1 a., Nanteuil et Meudrot (24 juill.).

LA FAUVETTE. — *Tous tannés*, r. 2 a., A. Paer et Médéric (31 janv. 92).

LA PIGEONNE. — *Pigeonne, pige-moi ça*, r. 1 a., Boucherat et Touzé (30 nov.).

LA ROULOTTE. — *Paris-Pompier*, r. 1 a., Meudrot et Nanteuil (8 mars). — *Éclairs de chaleur*, c. 1 a., Champsaur (26 mars). — *Paris sur la route*, r. 1 a., Docquois et Métivet, et *En se tenant par la main*, p. 1 a., Lavedan (6 oct.). — *Une Bonne Farce*, c. 1 a., de Lorde et Reibrach, et *A la fenêtre*, fant. 1 a., P. Veber (9 nov.).

LE VIOLON. — *Le Flagrant Délit Trifouillard*, c. 1 a., Ralph (6 fév.).

LES PANTINS. — *Noëls bourguignons de la Monnoye*, fant. 1 a., Terrasse et Durocher, et *Paphnutius*, myst. 1 a., F. Hérold (28 déc.).

LUXEMBOURG. — *Giffles et Baisers*, op^te 1 a., en v., P. Barbier et Pessard (16 déc.).

MONTMARTRE. — *Le Signal*, c. 1 a., Valbert et Bringer (18 sept.).

MOULIN-ROUGE. — *Ah ! chaleur*, r. 1 a., Flers (14 déc. 95).

NOUVEAU-THÉATRE. — *La Motte de terre*, c. 1 a., Dumur, et *Au delà des forces humaines* (1re et 2e partie), p. 3 a., Bjornstierne-Bjornson, trad. Littmanson et A. Monnier (Œuvre, 14 et 26 janv.). — *La Cloche engloutie*, dr. 5 a., Hauptmann, trad. Hérold et A. Ferdinand (Œuvre, 5 mars). — *A la Vie à la Mort*, dr. 5 a., Pierre Denis (16 mars). — *Brouillard du matin*, c. 3 a., Capeau (27 mars). — *Nita*, op. 2 a., Legrand Howland (20 avril). — *Ton Sang*, p. 1 a., H. Bataille (8 mai). — *Le Fardeau de la liberté*, c. 1 a., Tristan Bernard, et *le Fils de l'Abbesse*, dr. 3 a., Herdey (15 mai). — *Le Couronnement de la Muse*, poème lyr. 1 a., G. Charpentier, et *la Vache enragée*, à-pr. 1 a., X (16 juin). — *La Comédie de l'amour*, c. 3 a., Ibsen, trad. de Colleville et Zepelin (Œuvre, 23 juin). — *Girouette*, sayn. 1 a., Gautier, et *Mariage libre*, p. 3 a., X (10 oct.). — *Jean-Gabriel Borkmann*, dr. 3 a., Ibsen, trad. Prozor (Œuvre, 9 nov.). — *Jeanne et France*, à pr. 1 a., X, (1er déc.).

OLYMPIA. — *Tout Paris à l'Olympia*, r. 2 a., P. Ferrier, Delilia et Sénéchal (8 janv.). — *Le Nouveau Régiment*, opte 2 a., Barré, Martin et Berhard, mus. Banès (12 mars). — *Pierrot au Hammam*, b. 1 a., Bertol-Graivil, mus. Toulmouche (1er mai). — *Leur Femme*, op. c. 1 a., P. Fournier, mus. Missa (22 mai). — *Un Déjeuner sur l'herbe*, b. opte 1 a., Bénédite, Trompette et Missa (2 juill.). — *La Chula*, opte 1 a., Or-

donneau, Ensenat, des Vignes et Hidalgo, et *Sardanapale,* b. pant. 1 a., Puech et Maurey, mus. Diet (30 sept.). — *Paris toqué,* r. 2 a., A. Franck et Sénéchal (22 déc.).

PARISIANA. — *Paris-Snob,* r. 1 a., Oudot et de Gorsse (11 mai). — *Le Harem de Pontarlier,* op^te^ 1 a., Trébla, Halet et Meuriot (7 juill.). — *Petits Trottins,* op^te^ 1 a., Maurey, Halet et Jubin (1er sept.). — *Au Tonneau des Danaïdes,* op^te^ 1 a., Halet, Meudrot et Héric (23 sept.). — *Les Pétards de l'année,* r. 2 a., Andry, Maurey et Jubin (24 nov.).

PENSIONNAT DE PASSY. — *Le Jeu,* c. 1 a., Gauley (16 mai).

PÉPINIÈRE. — *Gare la graisse !* r. 1 a., Couture (6 avril). — *Une Partie de campagne,* v. 1 a., Dorfeuil, Joubert et H. Moreau (25 sept.). — *Les Arrêts de Beauplumard,* bouff. 1 a., Bouvet et Meuriot (4 déc.).

SALLE D'HORTICULTURE. — *Au bord du chemin,* idylle 1 a., W. Marie (19 déc.).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *A qui la giffle ?* c. 1 a., A. Lambert (14 mars). — *Une Réparation,* c. 1 a., Berr de Turique (14 nov.). — *Idylle andalouse,* pant. 1 a., Bonnamy et Holtzer, et *Par contradiction,* c. 1 a., Mlle Darfeuil (12 déc.).

SALLE LANCRY. — *A beau mentir qui vient de loin,* prov. 1 a., Celières (9 mai). — *Mademoiselle de Pourceaugnac,* farce 1 a.,

R. de Najac (10 nov.). — *Les Fiancés de Sabine,* c. 3 a., Deléamont (18 déc.).

Salle Pétrelle. — *Mazarin,* dr. 3 a., J. d'Ars (30 mai).

Salle rue d'Assas. — *La Jeunesse de Charles V,* dr. 4 a., J. d'Ars (28 fév.).

Salle rue de Flandre. — *Les Parapluies,* c. 1 a., G. de Wailly (28 fév.).

Salle rue des Fourneaux. — *Le Gondolier de la mort,* dr. 3 a., Le Roy Villars (2 mai).

Scala. — *Pessima!* poème 1 a., Redelsperger (12 mars). — *La Maison Ballochard,* p. 1 a., Mongerolle (10 avril). — *Paris démoli,* r. 2 a., H. Dreyfus et Chauvin (13 mai). — *Au Chat qui pelote,* op^te 1 a., Oudot, de Gorsse et Vasseur (28 août). — *La Rouge ou la Noire,* p. 1 a., Briollet, Yvel, Le Maurel et Holzer (16 oct.). — *Ko-Ko-Ri-Ko,* r. 2 a., Flers (7 déc.).

Théatre Blanc. — *La Chrysalide,* c. 3 a., Ch. Esquier (4 avril).

Théatre Moncey. — *La Pâque socialiste,* dr. 5 a., Vieyrin (16 avril). — *Le Tocsin,* dr. 5 a., Durey, de Gastyne et G. Chénier (28 août). — *Double Alliance,* dr. 5 a., Thorny et Gally (31 déc.).

Théatre Mondain. — *Monsieur l'Hiver,* c. 1 a., Mme Bellier-Klecker (2 janv.). — *Le Grand Jeu,* c. 1 a., Conti (13 janv.). — *C'est un symbole,* c. 1 a., de Bussy; *le Flirt,* c. 3 a., Clairouin, et *l'Habile*

Méprise, c. 1 a., de Semené (16 janv.). — *Les Étrennes de mon parrain,* c. 3 a., et *le Petit Chaperon rouge,* op^te 4 a., Mme Bellier-Klecker (18 janv.). — *La Revue au poste,* r. 1 a., Tomy (23 janv.). — *Chef de rayon,* c. 1 a., Montignac et Tridely; *Collaborons,* r. 1 a., Picard et Dantzlinger, et *la Fleur d'amour,* pant. 1 a., Montignac et Lemaire (23 janv.). — *Le Mystère d'Adam,* r. 1 a., et *l'Autre Ame,* dr. 2 a., de La Tourrasse (1er fév.). — *Trente à l'heure,* c. 1 a., Vanoven, et *l'An cyclique,* r. 2 a., Vanoven, Tomy et Telloc (6 fév.). — *L'Enfant prodigue,* c. 3 a., et *la Pantoufle de Cendrillon,* op^te 4 a., Mme Bellier-Klecker (28 fév.). — *Anniversaire,* c. 1 a., Mme Krysinska, et *Trois Amours,* pant. 1 a., Séry (4 mars). — *Le Fabliau,* op.-c. 1 a., Lafrique et Ravera (12 mars). — *Les voilà bien!* r. 1 a., Duchange (16 mars). — *Une Répétition,* c. 1 a., A. Mars (17 mars). — *Hymna,* p. 1 a., de Raimes; *le Meilleur Moment,* p. 1 a., Ralouis; *Monsieur Gasconnet,* c. 1 a., Conti, et *Bien fol est qui s'y fie,* p. 1 a., L. Fortoul (22 mars). — *Histoire de brigand,* pant. 1 a., de Salelles, d'Avrecourt et Gerbault (31 mars). — *La Revue de Bob,* fant.-r., Michaud d'Humiac (3 avril). — *Paris scie,* fant. r. 1 a., Claseul, Carmine et Fiecheu (21 avril). — *Saint-Pierrot,* pant. 1 a., Beissier et Fragerolle, et *l'Italienne,* dr. 2 a., Francklin (22 avril). — *Les Petits Yeux,* c. 1 a., en v., L. Blum, et *Métempsycose,* c. 1 a., Fischer

et Laparra (29 avril). — *La R'vue j'mens Footit,* r. 1 a., Vogel et Marion (4 mai). — *Décrochez-moi ça,* r. 1 a., Lafargue et Robiquet (17 mai). — *Ous qu'est Catherine?* r. 1 a., et *Fiametta,* dr. 1 a., Wiseux, et *Dans l'engrenage,* c. 1 a. Steinhilber (22 mai).

THÉATRE POMPADOUR. — *Les Partageux,* pant. 1 a., Blanchard (7 janv.). — *Mam'zelle Phryné,* v. 1 a., de Champclos et Jacquin (9 fév.). — *L'Erreur,* c. 1 a., Chancel (6 mars). — *La P'tite Sœur,* c. 1 a., Séry (28 mars). — *Souvenir de bal,* pant. 1 a., E. Michel et Papurello (24 nov.). — *Bonhomme Noël,* opérette 1 a., Maire et de Lannoye (28 nov.).

THÉATRE SALON. — *Une Altesse à la mer,* pant. 2 a., Colias et Froyez (28 janv.).

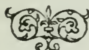
TOUR EIFFEL. — *Tour à tour,* r. 1 a., de Caillavet (1er juin). — *Paris à vol d'oiseau,* r. 1 a., Oudot et de Gorsse (25 juin).

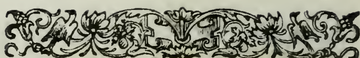
TRÉTEAU DE TABARIN. — *La Bouquetière des événements,* r. 1 a., H. Dreyfus (25 fév.). — *Fleur d'orange,* fant. 1 a., Oudot et de Gorsse (2 oct.). — *La Chanson parisienne,* conf.-sayn. 1 a., M. Carré fils et Tarride (3 oct.).

TRIANON. — *Marquise!* op.-c. 2 a., Villia et M. Lambert (27 mars). — *La Faridondon,* fant. 1 a., de Cottens et Gavault

(30 sept.). — *Paris-Electric*, r. 1 a., R. Desvignes et Sergine (17 déc.).

TROCADÉRO. — *Et pourtant!* c. 1 a., Galipaux (1er avril). — *La Légende du roi de Sicile*, p. 1 a., Mme de Courpon (23 mai).





PROVINCE



PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1897.



AIX. — *Le Choix d'un nom,* c. 1 a., Adèle Ducros (7 janv.). — *La Pelle,* c. 1 a., Levat (16 mars).

AIX-LES-BAINS. — *La Patrie en danger,* à-pr. 1 a., Lénéka et Gandrey (14 juill.). — *Clowns et Baladines,* b. 1 a., L. Roux (19 juill.). — *Tircis et Cléo,* b. 1 a., Lénéka, Alessandri et Metra (6 sept.). — *La Gaudriole,* op.-c. 3 a., Nuitter, Tréfeu et Vizentini (12 sept.). — *Nuit de Noël,* dr. 1 a., de Grave (17 sept.).

ALGER. — *Une Fête à Bougival,* b. 1 a., Cerri (1er janv.). — *Alger-Revue,* p. 2 a., Garofalo (2 janv.). — *Le Réveil de Dieu,* b. 1 a., Torrent (22 janv.). — *Le Meunier,* b. 1 a., Cerri (9 mars). — *Caracala,* p. 1 a., Lague (1er avril). — *Les Villageois,* b. 1 a., Cerri (13 avril).

— *Tout Alger au municipal,* r. 3 a., Cinoh et Moussat (17 avril). — *Une Fête chinoise,* b. 1 a., Cerri (26 oct.). — *La Mère Andoche,* c. 1 a., Laurencin (26 nov.). — *Le Mariage d'Arlequin,* b. 1 a., Cerri (2 déc.). — *On entre par la rue d'Isly,* r. 1 a., Moussat et Eyriez (21 déc.).

AMIENS. — *Un Soir de pluie,* c. 1 a., Nicarl (1er déc. 92). — *Marton,* c. 1 a., Grandmoujin (9 déc. 97.).

ANGERS. — *Le Diapason,* c. 1 a., Ordonneau (14 nov. 84). — *Jean Kerbouc,* dr. 1 a., La Ferrière (1er avril 97). — *L'Enfant martyr,* dr. 5 a., Sapiani (4 avril). — *La Fille à Beaupiquet,* opte 3 a., Soudant, G. Rose et Guérineau (25 avril).

ANGOULÊME. — *La Pucelle de Vic Dessos,* dr. 3 a., Fonserane (28 janv.). — *Capitale-Revue,* r. 3 a., Pérot et Séeger (14 fév.). — *Nadège,* p. 5 a., Machenaud (25 nov.). — *La Chasse aux veuves,* c. 1 a., Machenaud (10 déc.).

ARCACHON. — *Le Meilleur Moyen,* c. 1 a., Marc Sonal (30 juill.).

ASNIÈRES. — *Le Sol natal,* à-pr., 1 a., Castelli (12 déc.).

AUBERVILLIERS. — *La Revue,* p. 1 a., Vidal (6 mars).

AULUS. — *Le Beau Gobergeot,* c. 1 a., Jouhaud (20 juill.).

AVIGNON. — *Partie carrée,* v. 1 a., Legray (2 déc. 93). — *L'Homme aux sérénades,* op.-b. 1 a., G. et H. Parès et

Morier (5 fév. 97). — *Avignon express*, r. 1 a., Legray et Belloche (5 mars).

Bagnoles. — *Le Char de Thespis*, à-pr. 1 a., M. Magnier (5 juill. 91).

Bayonne. — *L'Angelus*, b. 1 a., Ambrosiny et Casquil (4 nov.).

Beaugency. — *L'Archiduc Casimir*, op[te] 2 a., Le Roy Villars (31 janv.).

Béziers. — *Les Surprises des maris*, c., 3 a., Autigeon (11 fév.). — *Pour le Czar*, c. 1 a., Sorbets (13 fév.).

Blois. — *Macédoine*, p. 1 a., Galipaux et Petit-Mangin (1er fév.). — *Candidat Beausoleil*, c. 3 a., J. d'Ars et Tellier (14 fév.). — *Les Deux Gosses pour rire*, par. 2 a., et *Aimé de sa belle-mère*, v. 1 a., J. Hubert (27 sept.).

Bordeaux. — *Séducteur puni*, p. 1 a., Florian (6 fév.). — *Patriotes alsaciens*, p. 1 a., Ch. Bourgeois et Florian (13 fév.). — *La Fiancée du bandit*, p. 1 a., des mêmes (25 fév.). — *Rayons Z*, v. 1 a., Bonis Charancle (26 mars. — *Robert chef de bandits*, pant. 1 a. (3 avril) ; *une Nuit de meurtre*, pant. 1 a. (5 avril) ; *les Ruses d'Arlequin*, pant. 1 a. (9 avril) ; *le Voyage du capitaine Ronchonot*, pant. 1 a. (13 avril) ; *Mauvais Fils*, pant. 1 a. (17 avril) ; *la Belle Fruitière*, pant. 1 a. (22 avril), toutes ces pièces de Ch. Bourgeois et Grimaldi. — *L'Homme de bronze*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Florian (24 avril). — *Le Chevalier de la mort*, pant. 1 a.,

des mêmes (26 avril). — *Séducteur puni*, pant. 1 a., des mêmes (27 avril). — *L'Homme de marbre*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Franky (6 oct.). — *Les Trois Couleurs*, dr. 5 a., Grandmoujin (18 oct.). — *L'Enfant martyr*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois, Coulhon et Franky (23 oct.). — *Rodin et Rodin*, pant. 1 a., Franky (4 nov.). — *L'Homme blanc*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Duffaut (13 nov.). — *Le Fantôme*, pant. 1 a., Franky (19 nov.). — *Le Destin*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Franky (20 nov.). — *Pierrot gendarme*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Duffaut (25 nov.). — *Le Terrible Mohican*, pant. 1 a., des mêmes (27 nov.). — *Phœbé*, op^te 1 a., Lon Lac, et *Ah ! Pierrot*, pant. 1 a., Massicault (2 déc.). — *Misère et Splendeur*, pant. 1 a., Bourgeois, Duffaut et Franky (11 déc.). — *John Bull*, pant. 1 a., Bourgeois et Duffaut (13 déc.). — *La Sorcière d'Espelette*, op.-c. 3 a., A. Loquin et Mégret de Belligny, mus. L. Amouroux (14 déc.). — *Maison hantée*, pant. 1 a., Bourgeois et Duffaut (16 déc.). — *Hermine*, pant. 1 a., Duffaut, Bourgeois et Franky (18 déc.). — *France et Russie*, pant. 1 a., Bourgeois et Grimaldi (24 déc.).

BOULOGNE-SUR-MER. — *Docteur Thénard S. V. P.*, c.-v. 1 a., Cresson (6 fév.). — *Tout à la Russe*, r. 3 a., Besnard (6 mars). — *Les Bas bleus de Pierrette*, c. 1 a., Malo (18 déc.).

BOURG. — *Bourg rit de Bourg rat,* r. 2 a., de Neirac (26 juin).

BREST. — *La Philosophie de Marius Bobichon,* p. 1 a., Verchin (12 mars).

BRIVES. — *L'Alliance russe,* pant. 1 a., Chadourne (16 nov. 96).

CAEN. — *Le Chevalier Georges,* op.-c. 1 a., Auer (4 déc.).

CALAIS. — *La Vie de Bohème,* pant. 1 a., Camys (4 fév.). — *L'Eternelle Histoire,* pant. 1 a., du même (29 juin).

CANNES. — *Les Orientales,* b. 1 a., L. Roux (19 fév.). — *Domestique par amour,* v. 1 a., Dambreville (4 mars). — *Le Ménage Laimuseau,* v. 1 a., du même (11 mars). — *Le Rêve d'un poète,* b. 1 a., et *Arlequin et Arlequine,* b. 1 a., L. Roux (23 mars). — *Mon Neveu,* v. 1 a., Dambreville (25 mars). — *Les Deux Magots,* b. 1 a., Jaubert et L. Roux (4 avril).

CASTILLON. — *Le Moulin du Chat qui fume,* opte 1 a., Le Roy Villars (28 fév.).

CAUTERETS. — *Amour d'enfant,* c. 2 a. (8 août), et *Matamore,* c. 1 a. (11 août), Conti.

CHALONS. — *Un Contrat à la dynamite,* c. 1 a., J. d'Ars (15 mars).

CHERBOURG. — *Les Joies du célibat,* c. 3 a., Autigeon (18 fév.).

DIEPPE. — *Le Coup de foudre de Fortunal,* c. 1 a., Juin et Miguel (31 janv.). — *Brune et Blonde,* c. 1 a., Autigeon

(21 mars). — *Le Feu brûle,* c. 1 a., Crosti (1er août).

DIJON. — *Dijon s'amuse,* r. lyr. 1 a., Favart (17 avril). — *Dijon en 1870,* p. 1 a., Ratée et Corbeau (27 oct.). — *L'Œil de verre,* c. 1 a., Devilliers (20 nov.). — *Allons voir ça,* r. 1 a., Ratcée (9 déc.). — *Jean Bodèche,* c. 1 a., de Fauconnet (17 déc.).

DUNKERQUE. — *La Conquête des femmes,* c. 3 a., Autigeon (25 nov.). — *L'Oncle Jean,* op.-c. 1 a., de Méria et Clérice (4 déc.).

ENGHIEN. — *C'est la faute au vitrier,* c. 1 a., Léo et Heuzé (13 juill.).

ETAMPES. — *Petit Bouddha,* c. 1 a., G. Aymard (14 fév.).

GISORS. — *Tout y passera,* r. 3 a., Bussière (30 janv.).

GOURNAY. — *Les Diamants du vicomte,* v. 1 a., Marguery (8 mai).

GRENOBLE. — *Inaugurons,* r. 1 a., Lebreton et Moreau (5 janv.). — *Vive Grenoble !* r. 1 a., Prennes et Cocagne (28 avril). — *Polisson,* v. 1 a., E. Vois et Monjardin (17 déc.).

ISSOIRE. — *Je remplace Monsieur,* v. 1 a., Vidal (15 sept. 96).

LA CHAUX-DE-FONDS. — *Les Petits Mouvements de La Chaux-de-Fonds,* r. 4 a., Lepailleur (12 mars 96). — *Voyage au Mont-Blanc,* c. v. 3 a., H. Maurice (1er fév. 97).

La Rochelle. — *Chat échaudé,* p. 1 a., Bassac (21 janv.).

Le Creuzot. — *La Chasse à l'ours,* c. 3 a., Roseval (16 oct.).

Le Havre. — *Le Havre à la Scala,* r. 2 a., Favart (19 janv.). — *Chez l'Avoué,* c. 1 a., Beissier (5 fév.). — *Les Débuts d'un sous-préfet,* c. 1 a., Croiset (14 fév.). — *La Rédemption,* dr. sacré, Ch. Gounod (8 avril). — *Sa Majesté Bosco XVIII,* p. 1 a., Lénéka et Richard (17 avril). — *Fort comme un Turc,* op^te^ 1 a., Luigi Bordèse et Flan (16 mai). — *L'An deux mille,* r. 1 a., René (1er juin).

Le Mans. — *Le Mans s'amuse,* r. 2 a., E. René (12 janv.). — *Bada-boum,* r. 2 a., Saint-Paul (24 avril).

Les Andelys. — *Revue Les Andelys,* r. 1 a., Boissière (7 nov. 96).

Levallois-Perret.— *Ohé! Ohé! Vive Levallois !* r. 3 a., G. Arnould (31 oct. 96).

Lille.— *Hennette de Croixville,* dr. 5 a., Lagrillière-Beauclère et Cosseret (19 fév.).

Louviers. — *Louviers en zig-zag,* r. 4 a., Bussière (27 mai).

Lyon. — *Reïyka l'indienne,* b. 1 a., V. Aubert et de Croze (13 avril 92). — *L'Hôte,* dr. lyr. 3 a., M. Carré fils, Hugounet et Missa (8 fév. 97). — *V'lan la fin du monde,* r. 2 a., Tar Némo et Celval (20 fév.). — *Vendée,* dr. lyr. 3 a., Foley et Ad. Brisson, mus. Pierné (17 mars). — *Ohé! les diplômés,* r. 2 a.,

Tar Némo et Celval (2 avril). — *L'Échine,* fant. 1 a., Privas et Ténib (30 juill.). — *Cœur d'artichaut,* op. c. 1 a., Quinel et Arnould (21 août). — *La Vocation de Boufflers,* c. 1 a., Ténib, et *la Mort de Pierrette,* p. 1 a., Privas (23 août). — *Les Quatre Filles Aimons,* folie-op^te^ 2 a., Du Pierriez, Tar Némo et Celval (19 oct.). — *Un Mariage franco-russe,* b. pant. 1 a., Lénéka, d'Alessandri et Ravera (13 déc.). — *Trois Lyonnais au Dahomey,* op^te^ 2 a., du Pierriez, Maunier, Graffan et Norman (25 déc.). — *André Chénier,* dr. lyr. 4 a., P. Milliet et Illica, mus. Giordano (29 déc.).

MARSEILLE. — *La Fiancée,* c. 1 a., E. Fabre (19 janv.). — *Liberté,* pant. 1 a., Saurat et Speulé (20 fév.). — *Pecoullie en Chine,* op^te^ 1 a., Samat, et *le Passeur de la Moselle,* pant. 1 a., Samat et Speulé (6 mars). — *Maison Dutoc et Cie,* p. 1 a., L. Schneider (16 mars). — *Qu'es aco ?* r. 2 a., Cinoh (17 avril). — *Miss Monte-Cristo,* op^te^ 1 a., Moreau, Beissier et Chameroy (10 oct.). — *Suites d'un bal,* r. 1 a., E. Fabre (9 oct.). — *La Nuit de Diane,* b. 1 a., Cayron et Chameroy (22 oct.). — *Si j'étais bleu,* op^te^ 1 a., Bornes et Michel (24 oct.). — *Docteur malgré lui,* c. 1 a., Caille et de Septmons (4 nov.). — *L'Avancement,* c. 1 a., R. Desvignes (9 nov.). — *Un Voyage de noces,* c. 1 a., Nicarl (10 nov.).

MONT-DORE. — *Mont-Dore ira irette,* fant. 1 a., Lafargue (28 août).

MONTPELLIER. — *Lou Jougadou,* c. 5 a., A. Roux (18 juill.). — *Le Rédempteur,* noël lyr. 6 a., Fosse et Wolda (20 déc.). — *Une Fête à Plaisance,* b. 1 a., Rougier et Fontayne (23 déc.).

NANCY. — *Les Scellés,* v. 1 a., Heymonet (23 janv.). — *Une Passion,* c. 2 a. Lafargue (9 mai).

NANGIS. — *L'Ombre d'Irma,* c. 1 a., Philibert (8 août).

NANTES. — *Pourquoi pleurer?* c. 1 a., Maisonneuve (30 avril). — *La Naissance de la Marseillaise,* pr. 1 a., Brunschwig (15 déc.).

NEUFCHATEAU. — *Le Talisman,* opte 3 a., G. Rose (18 mai 93).

NICE. — *Le Nouvel Abélard,* opte 1 a., Léveillé et A. Lemonnier (26 mars 92). — *Saïda masseuse,* c. 1 a., et *Corisandre,* c. 1 a., P. Laugier (15 janv. 97). — *Gouvernante pour monsieur seul,* c. 1 a., P. Laugier (20 janv.). — *Les Surprises des rayons X,* c. 1 a., Verquière (7 fév.). — *Dolorès,* dr. lyr. 2 a., G. Boyer, mus. A. Pollonnais (22 fév.). — *Chez la couturière,* c. 1 a., Verquière (18 mars). — *Ruse de valets,* c. 1 a., Mme Livet (9 avril). — *Derrière un paravent,* c. 1 a., G. Bernard (18 avril). — *Auguste et Phémie,* c. 1 a., et *un Miché sérieux,* c. 1 a., P. Laugier (4 nov.). — *Miss Lively,* b. 1 a., Colo-Bounet et L. Roux (23 nov.).

NIMES. — *L'Armurier de Venise,* p. 2 a., G. Lucas (3 janv.).

ORLÉANS. — *Tout Orléans y passera,* r. 3 a., G. Léon (7 janv.). — *Blanche de Neuvillette,* dr. 5 a., A. Leconte (6 fév.). — *Le Client de Violette,* dr. 1 a., A. Maréchal et Méténier (13 fév.).

PROVINS. — *Succession vacante,* c. 1 a., Philibert (16 sept.).

REIMS. — *Silvanie de Vitray,* c. 4 a., Lafrique et de Sauvenière (23 janv.).

RENNES. — *Un Gendre qui dompte sa belle-mère,* c. 1 a., Autigeon (14 nov.).

ROUEN. — *Les Deux Mômes,* op^te^ 1 a., H. Moreau (28 nov. 96). — *La Clarinette,* v. 1 a., et *L'Ile des bossus,* op^te^ 4 a., A. Richard (5 mars 97). — *Rural et Citadin,* c. 1 a., A. Mars (21 mars). — *T'as nos airs,* par. 1 a., Delorme et Delesques (28 avril). — *Rouen sans gêne,* r. 3 a., Morel et Noury (2 sept.). — *Son Altesse,* v. 2 a., A. Mars (17 oct.).

ROYAN. — *L'Amour vainqueur,* b. 1 a., Hennecart (24 sept.).

SABLES-D'OLONNE. — *Le Mariage de Colombine,* pant. 2 a., de La Voute (31 août).

SAINT-BRIEUC. — *L'une ou l'autre,* p. 1 a., Verconsin (18 fév.).

SAINT-ETIENNE. — *Le Droit d'aimer,* c. 3 a., de Champeville (6 avril). — *Presque,* c. 1 a., du même (16 nov.).

SAINT-FLORENTIN. — *X... à l'envers,* r. 3 a., L'Enfant et Vidal (25 avril).

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — *Saint-Germain en beau,* r. 1 a., Hugenin et Demontreux (11 fév. 92). — *Le Bucentaure,* op^{te} 4 a., des mêmes (11 fév. 97). — *Le Ver luisant,* c. 4 a., Catelain (22 mai). — *Les Rigo-lades de l'année,* r. 1 a., Tomy et Alphandéry, et *le Roi charmant,* op.-c. 1 a., Croze, de Bare et Chantrier (23 juill.).

SAINT-HONORÉ-LES-BAINS. — *Ame d'artiste,* c. 1 a., G. de Dubor (21 août).

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY. — *Le Conte bleu,* c. 1 a., A. Mars (19 avril).

SAINT-MAIXENT. — *Après la valse,* op.-c. 1 a., Clouzot et Tolbec (17 fév.).

SAINT-TROND. — *Les Piastres rouges,* dr. 3 a., Le Roy Villars (juill.).

SÉZANNE. — *La Dame du second,* v. 1 a., Pajol et Maurice (25 déc. 96).

TOULON. — *Devant Louis XIV,* pant. 1 a., (4 janv.), et *le Couvent de la Roche-Noire,* pant. 1 a., Onofri et Clavet (2 fév.). — *Bouquet de roses,* b. 1 a., Antinory et Esper (7 fév.). — *Au clair de la lune,* c. 1 a., H. Imbert (16 mars). — *Le Corsaire* (18 sept.) ; *Noël d'Alsace* (25 sept.) ; *la Grève* (1er oct.) ; *le Pilote du Mourillon* (2 oct.), et *la Fleuriste* (5 oct.), pantomimes 1 a., Dourel, Leflamand et Clavet. — *La Folle de Wagram,* pant. 1 a., Dourel et Leflamand (6 oct.). — *L'Héritage* (16 oct.), et *les Patriotes de 89* (23 oct.), pantomimes 1 a., Dourel, Leflamand et Clavet. — *Marat,* pant. 1 a., Dourel et Leflamand

(27 oct.). — *La Fille du pêcheur,* pant. 1 a., Leflamand, Normand et Clavet (30 oct.). — *Poste restante 222,* p. 1 a., Autigeon, Daurel et Joubert (26 nov.). — *Le Vétéran,* pant. 1 a., (27 nov.), et *le Capitaine Flamberge,* pant. 1 a., Dourel, Leflamand et Clavet (11 déc.). — *Saint-Pandore,* op^{te} 1 a., Dourel, N. Valabrègue et Martin (17 déc.). — *La Rochejaquelein,* pant. 1 a., des mêmes (18 déc.). — *Hypnotiseur malgré lui,* v. 1 a., Autigeon et Dourel (31 déc.).

TOULOUSE. — *Ohé! Ohé! Ohé!* r. 5 a., Champagne et S. Léon (12 mars). — *Bianca Torella,* op. 3 a., A. Silvestre, mus. Mme de Fontmagne (6 avril).

TOURCOING. — *Un Mariage d'autrefois,* op.-c. 1 a., Tourte et G. Douay (25 avril).

TOURS. — *Tout Tours voudra voir ça,* bouff. 1 a., Février (25 fév.).

TROYES. — *Affaire d'honneur,* c. 1 a., Morin (6 mars). — *Les Soldats de la République,* dr. 9 a., Cosseret et Etiévant (8 avril).

TUNIS. — *Le Diable noir* (10 fév.), et *Théa Zi* (17 fév.), ballets 1 a., Ansaldo. — *Mil huit cent douze,* p. 1 a., Elzéar (22 fév.). — *La Statue* (24 fév.), et *Tom et Jack* (27 fév.), ballets 1 a., Ansaldo. — *Le Cousin Florestan,* c. 1 a., Elzéar (2 mars). — *Wanda* (9 mars), et *Lucifer* (16 mars), ballets 1 a., Ansaldo.

VERDUN. — *Vers la droite pour débiner,* r. 2 a., J. et de la B. (3 avril).

VICHY. — *Diane*, b. 1 a., Gramont, José Frappa et W. Marie (3 juill.). — *Françonnette*, op.-c. 3 a., Bernède, Goujon et Lavello (juill.).

VIENNE. — *Une Soirée en famille*, v. 1 a., Blairat (20 fév.).

VILLERVILLE. — *Un Amour de Pierrot*, op.-c. 1 a., Depasse et Disy (27 sept.).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE



I. — *Bibliographie.*

ALEXANDRE (Ars.). *Suzanne Reichenberg*, avec préface Claretie. In-4 ill. Juven.

ALLARD. *Du mode de recrutement des œuvres nouvelles au Théâtre-Français.* Br. in-8. Balitout.

Annuaire de l'Association des artistes dramatiques. In-8. Imp. Morris.

Annuaire de la librairie française pour 1897. In-8. Le Soudier.

Annuaire de la Société des auteurs dramatiques (1896-97). In-8. Imp. Morris.

Annuaire des Artistes, publié par Risacher (1896). In-8 ill. Bureau de l'Annuaire.

Annuaire du Cercle de la critique musicale et dramatique. In-18. Imp. Balitout.

Annuaire du Conservatoire de musique de Lille. In-8. Lille. Imp. Danel.

Annuaire Hachette pour 1897. (Biographies, théâtres, etc.) In-8 ill. Hachette.

ARISTE et BRAUD. *Histoire populaire de Toulouse.* (Beaux-arts, théâtres, etc.). In-8. ill. Toulouse. Imp. Cassan.

ARISTOPHANE. *Œuvres.* Traduct. Talbot, avec préf. Sully-Prudhomme. 2 v. in-8. Lemerre.

ARTANCE. *L'Orgue et ses perfectionnements modernes.* Br. in-8. Imp. Canet.

ASTRUC. *Le Droit privé au théâtre.* In-8. Stock.

AVENEL (H.). *Annuaire de la presse française pour 1897.* In-8. Flammarion.

AUGIER (Emile). *Le Joueur de flûte, Sapho, un Homme de bien.* Edit. ill. in-8. C. Lévy.

BARBIER (J. et P.). *Daphnis et Chloé,* op. 3 a., mus. Maréchal, non rep. In-18. C. Lévy.

BAUDOUIN (M. et P.). *Jeanne d'Arc,* dr. en 3 pièces, non rep. In-8. Revue socialiste.

BAZELAIRE (de). *L'Idée de Colette,* c. 1 a., non rep. In 8. Tours, Mame.

BELLAIGUE (Mme de). *Le Brodequin de Talma.* In-8. Tours, Mame.

BELLIER-KLECKER (Mme). *Les Contes des fées à la scène.* In-18. Ollendorff.

BENOIST (A.). *Essais de critique dramatique.* In-16. Hachette.

BERTIN. *Le Truc de Rose*, c. 1 a., non rep. In-18. Librairie théâtrale.

BERTRAND (E.). *Cicéron au théâtre*. In-8. Grenoble, imp. Allier.

BERTRAND (L.). *La Fin du classicisme et le Retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*. In-12. Hachette.

BILLET (A.). *Jean de Chimay*, dr. lyr. 4 a., non rep. In-16. Angoulême, imp. Faudray.

BLÉMONT. *Théâtre moliéresque et cornélien*, avec lettre Claretie. In-18. Lemerre.

BONNIN (de). *La Comtesse Treska*, p. 3 a., non rep. In-18. Chaix.

BOSC-MUNZER. *Môssieu Traficard*, c. 1 a., en v., non rep. In-8. Toulouse, chez l'auteur.

BOTREL. *M. l'Aumônier*, p. milit. 1 a., non rep. In-16. Bricon.

BOUDHORS. *Le Génie cornélien dans le Menteur*. Br. in-8. Belin.

BOURET. *La Dernière Etape*, c. 1 a., en v., non rep. In-18. Duc.

BRÉVILLE (de) et (H.) GAUTHIER-VILLARS. *Fervaal*. In-8. C. Lévy.

BRISSON (Ad.). *Portraits intimes* (3e série). In-18. Colin.

BROSSET. *Un Artiste musicien*. Ernest d'Espinay St-Luc. Br. in-16. Blois, imp. Migault.

Bruneau (G.). *Un Drame en cinq actes dans le genre ancien,* non rep. In-18. Cerf.

Brunetière. *Manuel de l'histoire de la littérature française.* In-8. Delagrave.

Cappé. *Charles-Quint,* op. 5 a., non rep. In-8. Vitry, Tavernier.

Case (J.). *A propos de la Vassale.* Br. in-18. Ollendorff.

Casimir et Cromer. *La Passion,* dr. 6 tabl. non rep. In-18. Ollendorff.

Chabannes. *Mars rendant visite à la France,* p. 1 a., non rep. In-8. Lyon, imp. Chabannes.

Chamberlain. *Le Drame wagnérien.* In-18. Fischbacher.

Chambrun (de). *Wagner à Munich, Francfort, Nice.* In-8 ill. C. Lévy.

Chartier (F.-L.). *L'Ancien Chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise.* In-16. Perrin.

Chauvin et Le Bidois. *La Littérature française par les critiques contemporains.* In-18. Belin.

Claretie (J.). *La Vie à Paris* (1896). In-18. Fasquelle.

Clément et Larousse. *Dictionnaire des opéras,* revu et mis à jour par A. Pougin. In-8. Larousse.

Collections de la Comédie-Française, catalogue par Monval (avec préface Claretie). In-8 ill. Lahure.

COMBARIEU. *Les Rapports de la musique et de la poésie considérés au point de vue de l'expression.* In-8. Alcan.

COMÉDIE-FRANÇAISE (la). In-8 ill. Libr. du *Figaro.*

COPPÉE. *Le Passant,* Composit. de L.-E. Fournier. In-8. Magnier.

COQ (l'abbé). *Maurice héros chrétien,* tr. 5 a., en v., non rep. In-8. Avignon, imp. Aubanel.

COR (J.). *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg.* In-16. Fischbacher.

COROLLEUR. *Egilone,* p. 1 a., en v., non rep. In-18. Guingamp, imp. Le Goaziou.

CROISET (P.). *Jacquerie,* dr. 3 a., non rep. In-18. Haton.

CURZON (H. de). *Bibliographie des ouvrages relatifs à Schubert* et *à A. de Vigny.* Deux br. in-8. Besançon, imp. Jacquin.

— *Croquis d'artistes.* In-8 ill. Fischbacher.

DELILIA, HÉROS et DUHEM. *Qui va à la chasse,* op^te 1 a., non rep. In-8. Joubert.

DESCHAMPS (G.). *La Vie et les Livres* (4e série). In-18. Colin.

DES GRANGES. *Geoffroy et la Critique dramatique sous le Consulat et l'Empire.* In-8. Hachette.

DESNOYERS. *Jeanne d'Arc,* dr. 5 a. Réimpression. In-8. Stock.

DESTRANGES (E.). *Les Troyens.* Br. in-16. Fischbacher.

DIGONNET et GOUDAREAU. *Le Théâtre antique d'Orange.* Br. in-8. Avignon, Séguin.

DOLOR. *L'Eternel Pierrot,* p. 1 a., en v., non rep. In-12. Vanier.

DOUGLAS (R.). *Sophie Arnould.* In-8, ill. Carrington.

DOUMIC (R.). *Etudes sur la littérature française* (2e série), et *Portraits d'écrivains.* Deux v. in-16. Perrin.

DUBOIS (l'abbé). *Loigny et le Drapeau du Sacré-Cœur,* dr. 3 a., en v., non rep. In-8. Vannes, imp. Lemière.

DUCATEL. *Liberté !* dr. 3 a., non rep. In-18. Châteauroux, imp. Majesté.

DUROC et MAILFAIT. *Vicomte et Calicot,* opte 1 a., non rep. In-8. Fouquet.

ESDOUHARD. *Myranne de Maglala,* dr. 5 a., en v., non rep. In-18. Dijon, imp. Jobard.

FAGUET (E.). *Drame ancien, Drame moderne.* In-18. Colin.

FAVIER. *Li Trevo,* dr. 5 a., non rep. In-4. Avignon, Séguin.

Fervaal devant la presse. In-12. Durand.

FONSERANE. *Réalsès,* p. 1 a., non rep., In-8. Angoulême, imp. charentaise.

FRESON. *Un Pèlerinage d'art à Bayreuth.* Br. in-18. Fischbacher.

FREYTAG. *Les Journalistes,* c. 4 a., traduct. Tibéri. In-18. Tours, imp. Arrault.

FUINEL. *Art et Critique.* In-8. Lib. de *la Critique.*

GAUDEFROY. *Les Premières au théâtre de Lille (1895-97).* Br. in-8. Lille, imp. du *Nouvelliste.*

GAUT. *Un Couer de troubaire,* dr. 1 a., non rep. In-18. Aix, imp. Nicot.

GIDEL (Ch.) et LOLIÉE. *Dictionnaire-manuel illustré des écrivains et des littératures.* In-18. Colin.

GILLE (Ph.). *Ceux qu'on lit.* In-18. C. Lévy.

GONNARD. *Faute d'ailes,* p. 1 a., en v., non rep. In-8. Lyon, imp. Storck.

GRAND. *Sainte-Geneviève,* dr. 3 a., en v., non rep. In-16, Vic et Amat.

GREECH. *Théâtre pour jeunes filles.* In-18. Bloud et Barral.

GRIVEAU. *L'Interprétation musicale de l'orage.* Br. in-8. Fischbacher.

GUYOT. *La Boussole ou l'Harmonie universelle.* (Musique). In-8 ill. Fischbacher.

HAREL (G.). *L'Année théâtrale au Mans.* Br. in-16. Le Mans, Harel.

HAUSER (F.). *La Comédienne,* c. 1 a., non rep. In-16. Vanier.

HED. *Li-Hung Caen,* r. 2 tabl., non rep. In-8. Caen, imp. Boyteux.

HENRY (A.). *Histoire de la littérature française.* In-12. Belin.

HOUDARD. *L'Art dit grégorien.* Br. in-8. Fischbacher.

HUBERT (J.). *Autour d'une sonate.* Étude sur Schumann. Gr. in-8. Fischbacher.

HUGO (V.). *Œuvres posthumes.* Correspondance (1836-1882). In-8. C. Lévy.

IMBERT (H.). *Rembrandt et Richard Wagner,* br. in-8, et *Charles Gounod,* br. in-16. Fischbacher.

IMBERT (I.). *La Santo-Crupi,* past. 3 a., non rep. In-16. Avignon, Roumanille.

JAIME-ROZALE et LEMONNIER. *Paille d'avoine,* op.-c. 1 a., mus. Planquette, non rep. In-8. Joubert.

JOLY (Ch.). *Les Maîtres chanteurs.* In-16. Fischbacher.

JOUBERT (l'abbé). *Marie Stuart,* tr. 5 a., en v., non rep. Bar-le-Duc, imp. Saint-Paul.

KUFFERATH. *Les Abus de la Société des auteurs et éditeurs de musique.* Br. in-8. Fischbacher.

— *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg.* In-16 ill. Fischbacher.

LACOME. *Thèmes variés.* Les Etoiles du passé. In-12 ill. Dupont.

LAFENESTRE. *La Fontaine.* In-16. Hachette.

LAGRANGE et VERGNOLLE. *Une Interview,* op^te 1 a., non rep. Société d'éd. des gens de lettres.

Laroque (A.). *Acteurs et Actrices de Paris* (nouv. série). In-12. C. Lévy.

Larroumet. *Racine.* In-16. Hachette.

Laumann. *La Machinerie au théâtre depuis les Grecs jusqu'à nos jours.* In-8 ill. Didot.

Legouvé (E.). *Dernier travail, derniers souvenirs.* In-12. Hetzel.

Lemercier de Neuville. *Nouveau Théâtre de Guignol.* 2 v. in-12. Bornemann.

Lépine (Madeleine). *Rosemonde,* dr. 3 a., en v., non rep. In-16. Saint-Amand, imp. Bussière.

Le Roy Villars. *Le Château de la mare-aux-biches,* c. 2 a., non rep. In-18. Bricon.

Livet (Ch.). *Lexique de la langue de Molière.* T. II et III. In-8. Welter.

Lorin. *Pierrot voleur,* c. 1 a., en v., non rep. In-8. Reims, imp. Monce.

Lumière. *Ange Pitou au théâtre.* Br. in-8. Caen, Delesques.

Luzel (l'abbé). *La Vie de Saint Gwennolé,* myst. en 6 a., non rep. In-8. Quimper, imp. Cotonnec.

Lyonnet (H.). *Le Théâtre en Espagne.* In-18 ill. Ollendorff.

Mabilleau. *Victor Hugo.* In-12. Hachette.

Maffre de Baugé. *Molière et le Régionalisme.* Br. in-16. Pedone.

Mahillon (V.). *Le Matériel sonore des orchestres.* In-8. Fischbacher.

MAQUET (Aug.). *Théâtre complet* (t. I et II). In-18. C. Lévy.

MALHERBE (Ch.). *Rapport sur l'exposition Donizetti.* Br. in-18. Journal musical.

— *Centenaire de Donizetti.* Catalogue de la sect. française. In-12 ill. Fischbacher.

MAINDRON. *Les Programmes illustrés.* Contin. de la public. In-8 ill. Nilsson.

MARCEVAUX. *Une Idée de ma tante,* c. 1 a., non rep. In-18. Libr. théâtrale.

MAX (E.). et LANCELIN. *La Reine des Elfes,* b. 1 a., mus. R. Schubert et Blaise, non rep. In-16. Dupont.

MENDÈS (Catulle). *L'Art au théâtre* (1896). In-18. Fasquelle.

MEREDITH. *Essai sur la comédie,* traduct. Davray. In-18. Mercure de France.

MESPLÈS. *Les Dames de Paris.* L'Opéra. In-4. Imp. des artistes lithographes.

MEUNIER (A.). *Ghislaine,* dr. 3 a., non rep. In-16. Vanier.

MÉZIÈRES. *Morts et Vivants.* In-16. Hachette.

MICHAUD D'HUMIAC. *Miss Cherry professeur de flirt,* p. 1 a., non rep. In-18. Ollendorff.

MONOD (G.). *Portraits et souvenirs.* In-18. C. Lévy.

Monologues vécus et saynètes par le comte de Th... In-18. Leullier.

MONVAL (G.). *Chronologie moliéresque.* In-16. Flammarion.

— *Un Comédien bibliophile* (Baron). Br. in-8. Leclerc et Cornuau.

Moulin. *Le Rêve de Théo,* c. 1 a., non rep. In-16. Furne.

Moyne. *La Fille de Claude,* p. 1 a., non rep. In-8. Imp. Moreau.

Musique de chambre (la), concerts de la salle Pleyel (1896). avec préf. Gauthier-Villars. In-8. Imp. Gautherin.

Navenne (de). *Ricochet,* c. 1 a., non rep. In-8. Tours, imp. Bousrez.

Nebout (P.). *Le Drame romantique.* In-8. Lecène et Oudin.

Nerthal. *L'Anneau du Nibelung.* L'or dans un drame wagnérien. In-12. Charles.

Oudinot (G.). *Louis Pilate de Brinn'Gaubast.* Br. In-8. Dentu.

Paléologue (Maur.). *Alfred de Vigny.* In-12. Hachette.

Paliard. *L'Art musique.* Br. in-16. Nice, imp. Malvano.

Peladan (Sar.). *Œdipe et le Sphinx,* tr. selon Sophocle. In-4. Beauvais, imp. professionnelle.

Pellirson (M.). *Chamfort.* In-8. Lecène, et Oudin.

Petit de Julleville. *Histoire de la langue et de la littérature française.* 4e et 5e v. In-8. Colin.

Pineau. *Les Vieux Chants populaires scandinaves.* In-8. Bouillon.

PLUME. *Le Théâtre à la ville.* In-18. Flammarion.

POUGIN (A.). *La Jeunesse de Mme Desbordes-Valmore.* In-18. C. Lévy.

PRAROND. *Le Théâtre sous l'orme.* In-16. Lemerre.

Rachel et Samson, souvenirs par la veuve de Samson, avec préf. Claretie. In-18. Ollendorff.

RAMIN. *Impressions d'Allemagne* (théâtre, musique, etc.). In-18. Didot.

RÉMY (Manuel). *Messe en ré de Beethoven.* Br. in-8. Fischbacher.

RENAULT et CHATEAU. *Montmartre.* In-18 ill. Flammarion.

Revue des Cours et Conférences. Contin. de la public. In-8. Lecène et Oudin.

RIEMANN. *Dictionnaire de musique* (3e, 4e, 5e et 6e fascicules). In-8. Perrin.

ROBERT (G.). *La Musique à Paris.* (1896-97). In-12. Delagrave.

ROD (E.). *Essai sur Gœthe.* In-16. Perrin.

RODERVAL. *Illusions et Réalité,* c. 1 a., en v., non rep. In-8. Bergerac, imp. Flouret.

ROUX (J.). *Ode au théâtre d'Orange* précédée d'une lettre de M. F. Xau. In-8. Carpentras, imp. Berlot.

SAUBENS. *Pincé le reporter !* c. 1 a., non rep. In-12. Barbré.

SCHNEIDER (L.). *A Douche, que veux-tu ?* Impressions du pompier de service. In-12. Flammarion.

SHAKESPEARE. *Œuvres.* Traduct. nouv. Lermina. In-8 ill. Boulanger.

SOLENIÈRE (de). *Massenet.* In-8 ill. Fischbacher.

SOPHOCLE. *Tragédies.* Traduct. Bellaguet. In-16. Hachette.

SOUBIES (Albert). *Almanach des spectacles.* Nouv. série (1896). Eau-forte par Lalauze. Petit in-12. Flammarion.

— *Histoire de la musique en Russie.* In-8 ill. (Biblioth. de l'Enseignement des Beaux-Arts). May.

— *Histoire de la musique en Portugal.* Petit in-12, avec frontispice. Flammarion.

SOUMET. *Jeanne d'Arc,* tr. 5 a. Réimpression. In-8. Stock.

SOURELH. *Ninetta,* p. 1 a., en v. gascons, non rep. In-16. Villeneuve-sur-Lot, imp. Chabrié.

SOURIAU. *La Préface de Cromwell.* In-18. Lecène et Oudin.

STOULLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique* (1896). In-18. Ollendorff.

STOUMPFF. *Etude sur la musique allemande à propos du livre de M. Albert Soubies.* Br. in-8. Montauban, imp. Forestié.

STRADA (J.). *Don Juan,* dr. en v., non rep. In-8. Ollendorff.

Tables du Mémorial de la librairie (1896). In-8 Le Soudier.

VUILLIER. *La Danse à travers les âges.* In-8 ill. Hachette.

WEBER (Joh.). *Meyerbeer.* In-16. Fischbacher.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET A L'ODÉON.

Aristophane et Molière. In-12. Colin.
Chemineau (le). In-8. Fasquelle.
Compliment de Figaro (le). In-18. Stock.
Cuvier (le). In-12. Libr. théâtrale.
Deux Noblesses (les). In-12. C. Lévy.
Deux Palémon (les). In-18. Stock.
Dix ans après. In-12. Fasquelle.
Equilibre (l'). In-18. Stock.
Frédégonde. In-8. Libr. théâtrale.
Heureux naufrage (l'). In-12. Fasquelle.
Menottes (les). In-18. Ollendorff.
Notre Ami Drolichon. In-18. Lemerre.
Philaster. In-18. Stock.
Plus qu'un homme. In-18. Stock.
Plutus. In-12. Simonis-Empis.
Pont aux ânes (le). In-18. Stock.
Pour le Roi. In-12. Fasquelle.
Révolte (la). In 12. Stock.
Richelieu. In-12. Fasquelle.
Soubrette de Molière (la). In-18. Lemerre.
Tristan de Léonois. In-8. Fasquelle.
Trois Cœurs. In-18. Stock.
Vassale (la). In-18. Ollendorff.



II. — *Concours et prix.*

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE
POUR
LE GRAND PRIX DE ROME.

Grand prix, M. d'Ollone, élève de MM. Massenet et Lenepveu.

Premier second grand prix, M. Crocé-Spinelli, élève de MM. Massenet et Lenepveu.

Deuxième second grand prix, M. Schmidt, élève de MM. Th. Dubois et Widor.

Le sujet du concours était *Frédégonde,* de M. Ch. Morel.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1ers prix, MM. Hans et Allard ; 2es prix, MM. Rothier et Demauroy. — 1ers acc., MM. Béchard et Dumontier ; 2es acc., MM. Wilson et Azéma.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2es prix, Mlles Menjaud et Truck. — 1ers acc., Mlles Hatto, Christianne et Crépin ; 2es acc., Mlles Poigny, Charles et Riotan.

OPÉRA.

Hommes. — Pas de 1er prix ; 2es prix MM. Crémel et Edwy. — 1ers acc. MM. Hans et Rothier ; 2e acc., M. Laffitte

Femmes. — 1er prix, Mlle Ackté ; 2es prix

Mlles Truck et Christianne. — 1er acc., Mlle Dulac ; 2e acc., Mlle Gottrand.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1er prix, M. Vieuille ; 2e prix, M. Dumontier.

Femmes. — Pas de 1er ni de 2e prix. — 1er acc., Mlle Torrès.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er ni de 2e prix. — 1er acc., M. Talrick.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, Mlle Desprès. — Pas de 1er acc. ; 2e acc., Mlle Parny.

COMÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, M. Caillard. — 1ers acc., MM. Vayre et Barlay ; 2e acc., M. Vargas.

Femmes. — 1ers prix, Mlles Maufroy et Desprès ; 2e prix, Mlle Naurahc. — 1ers acc., Mlles Starck et Henriot ; 2es acc., Mlles Brésil, Parny et Clary.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

PRIX BOTTA. — M. Fierens-Gevaert *(l'Art contemporain)*.

PRIX MARCELIN GUÉRIN. — M. Ch. Rabany *(Carlo Goldoni)*.

PRIX MONTYON. — M. H. Lion *(les Tragédies et les Théories dramatiques de Voltaire)*.

PRIX TOIRAC. — M. Brieux *(l'Évasion)* ; M. Albert Soubies *(la Comédie-Française depuis l'époque romantique)*.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

PRIX KASTNER-BOURSAULT.—M. Combarieu *(Rapports de la musique et de la poésie au point de vue de l'expression* et *Théorie du rythme dans la composition)*; M. Pirro *(l'Orgue de J. S. Bach)*, et M. Lavignac *(la Musique et les Musiciens)*.

III. — *Critique théâtrale.*

MEMBRES DU CERCLE DE LA CRITIQUE.

BUREAU ACTUEL : *Président*, M. Camille Le Senne (*Siècle*); *Vice-Présidents*, MM. A. Biguet (*Radical*) et H. de Curzon (*Gazette de France*) ; *Archivistes*, MM. Edouard Noël (✵) et Edm. Stoullig (*National, l'Art et la Mode* et *Monde artiste*) ; *Secrétaire-Trésorier*, M. Maxime-Auguste Vitu (*Epoque*).

ANCIENS BUREAUX : *Présidents*, MM. Léon Bernard-Derosne (✵, *Gil Blas*), Henry Céard (✵, *Petit National*), Henry Fouquier (O. ✵, *Figaro*), de Joncières (O. ✵, *Liberté*), Léon Kerst (✵, *Petit Journal* et *Journal illustré*), Paul Perret (✵, *Liberté*), Francisque Sarcey (*Temps*) ; *Vice-Présidents*, MM. Emile Blavet (✵), Bourgeat (*Univers illustré*), Adolphe Brisson (✵. *Annales politiques et littéraires*), Alfred Bruneau (✵, *Figaro*), Jules Claretie (C. ✵), Claveau (O. ✵, *Soleil*), Coppée (C ✵), Arthur Coquard (*Vérité* et *Quinzaine*), Corneau (*Revue blanche* et *Vie théâtrale*), Louis Gallet (✵, *Nouvelle Re-*

vue), Ganderax (✻, *Revue hebdomadaire*), Ginisty (✻), Emile Pessard (O. ✻, *Événement*), R. de Saint-Arroman (✻), Serpette (✻), Albert Soubies « B. de Lomagne » (✻, *Soir, Illustré théâtral* et *Revue d'art dramatique*), Francis Thomé.

Sociétaires : MM. Ad. Aderer (✻, *Temps*), J. Auffray « Boisrouvray » (*Vérité*), Banès, Basset « Bannières » (*Gazette du Palais* et *Mode française*), Bazelet, Camille Bellaigue (*Revue des Deux-Mondes*), Edm. Benjamin (*Finance pour rire*), René Benoist (*Moniteur*), A. Bernard, Bernheim (✻), R. du Bled (*Semaine illustrée*), de Boisjolin (*Univers-Monde*), H. de Bornier (O. ✻), Ivan Bouvier, H. Boyer « Pont Merlay » (*Courrier du soir*), Brieux (✻) ;

Charlot, Chassaigne de Néronde (*Cocarde*), W. Chaumet, V. de Cottens (*Voltaire*), J.-L. Croze (*Presse*) ;

Georges Daudet (*Petit National*), Davrolles (*Lanterne* et *Libéral*), Demeny, Ch. Demestre « Charles Martel » (*Aurore*), Dernay (*Mascarille*), Dolmetsch, Dubrujeaud, A. Duvernoy (✻), Fierens-Gevaert (*Journal des Débats*), Marcel Fouquier (*Nouvelle Revue*), de Fourcaud (✻, *Gaulois*), Foureau « don Blasius » (*Intransigeant*), Fournier « Marcelles » (*Petite Presse*), de Fréchencourt (*Gazette de France*) ;

J. des Gachons (*Ermitage*), Ganderax (✻, *Revue hebdomadaire*), de Gorsse (*Patrie*), Goullet (*Soleil*), de Gourcuff (*Pays*), de Gramont, Joh. Gravier (*Vie théâtrale*),

Grenier, E. Grimard (*Annales politiques et littéraires*), G. Grisier, Guédy (*Art pour tous*), Jules Guillemot (*Messager de Paris*), Keizer, de Kœnigswarter « Varret » (*Estafette* et *Parti national*) ;

Landrodie (✻), La Rivierre (*Progrès artistique*), Fern. Le Borne (*Monde artiste*), Maur. Lefèvre, Lénéka, Gast. Lemaire, H. Lemaire (*Monde illustré*), Jules Lemaître (O. ✻, *Revue des Deux-Mondes* et *Cosmopolis*), Lenglet (*Europe artiste* et *Avenir artistique*), Lintilhac (✻, *Rappel* et *XIX° Siècle*), G. Loiseau, Lordon (*Petite Presse*), Mathis Lussy ;

Ph. Maquet (✻), Marandet (*Revue intégrale*), H. Maréchal (✻), Henry Maret (*Radical*), Tancrède Martel, Gilbert Martin, Jules Martin, Emile Mas (*Vie théâtrale*), Ad. Mayer (*Soir* et *Illustré théâtral*), de Ménil (*Progrès artistique*), Montel (*Rappel*), Montet ;

G. Niel, Oppenheim « Stany », van Ormelingen « Vanor » (*Paix* et *Constitutionnel*), Félicien Pascal, G. Pfeiffer (*Voltaire* et *Mode illustrée*), Pliquet « Pavilly » (*Télégraphe*), Ponthière (*Critique*), Pourcelle, H. Presseq « Valère » (*Autorité*), Quentin-Bauchart (*Revue de la France moderne*) ;

Albert Renaud (*Patrie*), L. Richard, de Roffignac, Victor Roger, Rosenthal « Saint-Cère » (*Cri de Paris*), Samuel Rousseau (*Eclair*), Roussel (*Plume*), Sabatier (✻), Saffroy (✻, *Armée territoriale*), de Saint-Auban « O. Divy » (*Libre Parole*), L. Schneider (*Revue illustrée*),

Stiegler, Sudre « Malpy » (*Revue d'art dramatique*) ;

Théry (O. ✻), du Tillet (*Revue politique et littéraire* et *Vie parisienne*), Torchet (*Écho de la Semaine* et *Événement*), Trouville (*Avenir militaire*), Turot (*Éclair*) ;

Albin Valabrègue, Robert Vallier (*République française*), Visinet (*Agence Havas*), de Weindel, Welschinger « Henri Dac » (O. ✻, *Univers-Monde*), Xanrof (*Vélo*).

CRITIQUES NE FAISANT PAS PARTIE DU CERCLE.

MM. Emm. Arène (*Matin*), Athys (*Revue blanche*), Mme de Backer « Jean de Lettres » (*Petit Caporal*), MM. G. Bans (*Critique*), F. Beissier (*Revue britannique*), L. Besnard (*Revue d'art dramatique*), Boisard (*Monde illustré*), du Bousquet « Guétary » (*Europe artiste*), Bouyer (*Ermitage*), Brémontier (*Paris*) ,

Félic. Champsaur (*France*), P.-E. Chevalier (*Ménestrel*), Coolus (*Revue blanche*), Courtois (*Vie parisienne*) ;

Dandelot (*Monde musical*), Delpon de Vissec (*l'Art et la Vie*), Diet (*Paris*), de Dubor (*Chronique illustrée*), Dubreuilh (*Plume*), Dukas (*Chronique des Arts* et *Revue hebdomadaire*), P. Dupray (✻, *Europe artiste*) ;

Elwall (*Monde musical*), Alfred Ernst (*Paix* et *Revue encyclopédique*), Eymieu (*Quinzaine*), Faguet (✻, *Journal des Dé-*

bats), Ferry (*Revue hebdomadaire*), Flers (*Courrier du soir*), L. Garnier (✵, *Europe artiste*), J. Gascogne (*Libre Parole*), H. Gauthier-Villars « l'Ouvreuse, Willy » (*Écho de Paris* et *Revue blanche*), G. Geffroy (✵, *Revue encyclopédique*), Giraudeau (*Bulletin des Halles*), Gresse (*Journal*);

G. Hartmann (✵, *Illustration*), Ferd. Hérold (*Mercure de France*), Heugel « Moreno » (O. ✵, *Ménestrel*), H. Hirsch (*Mercure de France*), Hugues Imbert (*Guide musical*), Louis Joubert (*Correspondant*), Adolphe Jullien (*Moniteur* et *Journal des Débats*), Alexis Lévy « Dorville » (*Revue internationale*);

Lautier « Rameau » (✵, *Temps*), J. Lecoq (*Patrie*), de Lostalot (✵, *Illustration*), Lugné-Poé (*Presse*);

Marot (*Lanterne*), J. de Marthold (*Chronique illustrée*), Mauprey (*Public*), Mayeras (*Revue idéaliste*), Catulle Mendès (✵, *Journal*), O. Méténier (*Petit Moniteur*), Michaud d'Humiac (*Revue internationale*), Paul Milliet « Tic-tac » (*Monde artiste*);

O. Pagès « Laurel » (*Revue du Monde latin*), Poinsot « d'Heylli » (O. ✵, *Gazette anecdotique*), Arthur Pougin (*Ménestrel*), du Quesnel (*Gaulois*);

Raphanel (*Feux de la Rampe*), Ernest Rey « Reyer » (C. ✵, *Journal des Débats*), Roblot (*Revue d'art dramatique*), Rouvray (*Public*), G. Salvavre (✵, *Gil Blas*), de Sarran d'Allard « Rat-Penat » (*Revue du Monde latin*), H. Second (*Événement*), A. Segard (*Plume*), Sermet (*Petit Parisien*), Serph (*Avenir artistique*

et *France nouvelle*), Smyth (*Quinzaine musicale*), de Solenière et Straus (*Critique*) ; Trémeau « René Prelm » (*Courrier du soir*), Trolliet (*Écho de la Semaine* et *Revue idéaliste*), Vallin (*Photo-Programme*), Pierre Véron (✵, *Charivari*), Vervoort (*Jour*), de Veyran (*Artiste*), de Villemoune (*l'Art et la Vie*).



IV. — *Nécrologie.*

LITTÉRATEURS.

MM. Bertal (G.), Buet (Ch.), Chivot, Daudet (Alph.), Drack (Maurice), Gallay (J.), Lavoix (Henri) fils, Meilhac, de Mortarieu, Noufflard, Vaux (Lud. de) ; Mme Jules Barbier.

COMPOSITEURS.

MM. Bléger, Boëllmann, David (Ad.), Deldevez, Dias, Fournier (Alix), Godefroid, Jouy (Jules), Mériel (Paul), Philippot, Roche (Gust).

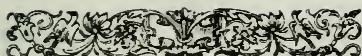
ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Allard, Ambroise, Barbot, Bellotti, Castelmary, Dailly, Dupont-Vernon. Gobert, Gouget, Maugé, Saint-Yves-Bax, Taskin, Tournier; Mmes Arnould-Plessy, Davenay, Duclos, Falcon, Laborde, Lavoye, Lloyd, Moreau (Angèle), Piron, Réty-Faivre.

DIVERS.

MM. Carvalho (directeur de l'Opéra-Comique), Colmet d'Aage (président de l'Association des artistes musiciens), V. Franconi (directeur des cirques d'Hiver et d'Eté), Rodolphe Salis (fondateur du Chat Noir).





TABLE



Imp. Jouaust, Cerf.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : LA RUSSIE et L'ALLEMAGNE (deux vol. in-8, avec gravures), LE PORTUGAL (un volume in-12, avec frontispice). 9

LA COMÉDIE-FRANÇAISE DEPUIS L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, ouvrage couronné par l'Académie française ; SOIXANTE-SEPT ANS A L'OPÉRA EN UNE PAGE, et SOIXANTE-NEUF ANS A L'OPÉRA-COMIQUE EN DEUX PAGES. Trois volumes in-4°, avec tableaux 22

PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE RUSSE. Un volume petit in-12. . . . . Epuisé

MUSIQUE RUSSE ET MUSIQUE ESPAGNOLE, et UN PROBLÈME DE L'HISTOIRE MUSICALE EN ESPAGNE. Deux broch. in-8°. 2

UNE PREMIÈRE PAR JOUR. Un vol. in-12, couronné par l'Académie française . . . 3 50

ALMANACH DES SPECTACLES, publication couronnée par l'Académie française. 26 vol., petit in-12, avec eaux-fortes de Gaucherel et Lalauze 130

Première série (1874 à 1892) . . . Epuisée

Deuxième série (1892 à 1898). Le volume 5

DEUX BILANS MUSICAUX. Broch. in-8°. Epuisée

En collaboration avec Charles Malherbe

HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE (la seconde salle Favart, 1840-1887). Deux vol. in-12, avec gravures, couronnés par l'Académie des Beaux-Arts. 7

MÉLANGES SUR RICHARD WAGNER. Un vol. in-12, avec une gravure 3 50

L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE RICHARD WAGNER. Un vol. in-12 . . . . Epuisé

PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE. Un vol. petit in-12 . . . . Epuisé